

316.2
H644A
v.11
1939

فقویم الهلال

سنة ١٩٣٩

الستة الحادية عشرة

يصدر عن دار الهلال

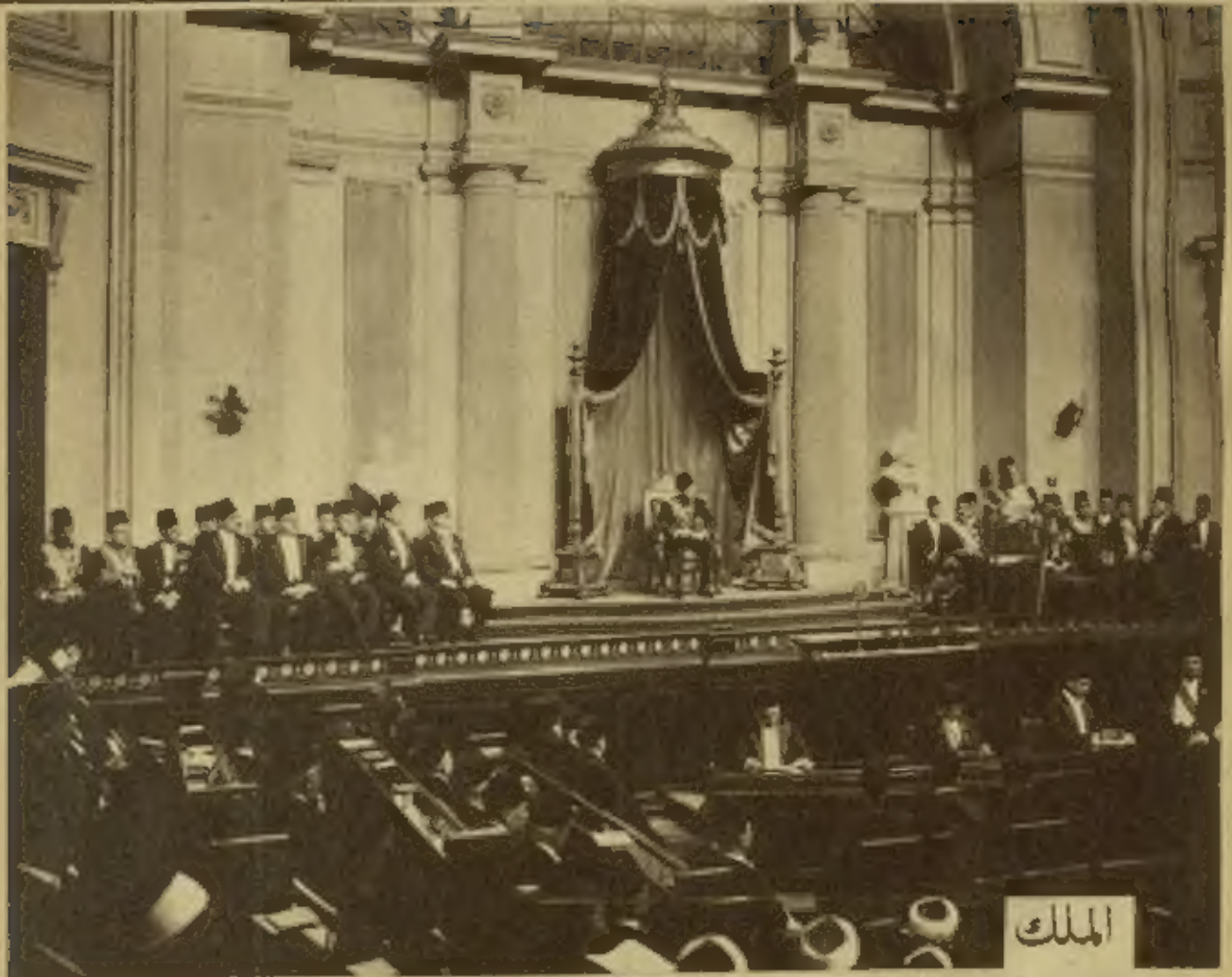
بمصر

58580

دار الهلال ١٩٤٢

نتيجة سنة ١٩٣٩

يناير							فبراير							مارس						
الجمعة	٦	١٣	٢٠	٢٧			الجمعة	٣	١٠	١٧	٢٤	٣١	الجمعة	٣	١٠	١٧	٢٤	٣١		
السبت	٧	١٤	٢١	٢٨			السبت	٤	١١	١٨	٢٥		السبت	٤	١١	١٨	٢٥			
الأحد	٨	١٥	٢٢	٢٩	١		الأحد	٥	١٢	١٩	٢٦		الأحد	٥	١٢	١٩	٢٦			
الاثنين	٩	١٦	٢٣	٣٠	٢		الاثنين	٦	١٣	٢٠	٢٧		الاثنين	٦	١٣	٢٠	٢٧			
الثلاثاء	١٠	١٧	٢٤	٣١	٣		الثلاثاء	٧	١٤	٢١	٢٨		الثلاثاء	٧	١٤	٢١	٢٨			
الأربعاء	١١	١٨	٢٥		٤		الأربعاء	٨	١٥	٢٢		١	الأربعاء	٨	١٥	٢٢		١		
الخميس	١٢	١٩	٢٦		٥		الخميس	٩	١٦	٢٣		٢	الخميس	٩	١٦	٢٣		٢		
أبريل							مايو							يونيو						
الجمعة	٧	١٤	٢١	٢٨			الجمعة	٥	١٢	١٩	٢٦		الجمعة	٢	٩	١٦	٢٣	٣٠		
السبت	٨	١٥	٢٢	٢٩	١		السبت	٦	١٣	٢٠	٢٧		السبت	٣	١٠	١٧	٢٤			
الأحد	٩	١٦	٢٣	٣٠	٢		الأحد	٧	١٤	٢١	٢٨		الأحد	٤	١١	١٨	٢٥			
الاثنين	١٠	١٧	٢٤		٣		الاثنين	٨	١٥	٢٢	٢٩		الاثنين	٥	١٢	١٩	٢٦			
الثلاثاء	١١	١٨	٢٥		٤		الثلاثاء	٩	١٦	٢٣	٣٠		الثلاثاء	٦	١٣	٢٠	٢٧			
الأربعاء	١٢	١٩	٢٦		٥		الأربعاء	١٠	١٧	٢٤	٣١		الأربعاء	٧	١٤	٢١	٢٨			
الخميس	١٣	٢٠	٢٧		٦		الخميس	١١	١٨	٢٥		١	الخميس	٨	١٥	٢٢	٢٩			
يوليو							أغسطس							سبتمبر						
الجمعة	٧	١٤	٢١	٢٨			الجمعة	٤	١١	١٨	٢٥		الجمعة	١	٨	١٥	٢٢	٢٩		
السبت	٨	١٥	٢٢	٢٩	١		السبت	٥	١٢	١٩	٢٦		السبت	٢	٩	١٦	٢٣	٣٠		
الأحد	٩	١٦	٢٣	٣٠	٢		الأحد	٦	١٣	٢٠	٢٧		الأحد	٣	١٠	١٧	٢٤			
الاثنين	١٠	١٧	٢٤	٣١	٣		الاثنين	٧	١٤	٢١	٢٨		الاثنين	٤	١١	١٨	٢٥			
الثلاثاء	١١	١٨	٢٥		٤		الثلاثاء	٨	١٥	٢٢	٢٩		الثلاثاء	٥	١٢	١٩	٢٦			
الأربعاء	١٢	١٩	٢٦		٥		الأربعاء	٩	١٦	٢٣	٣٠		الأربعاء	٦	١٣	٢٠	٢٧			
الخميس	١٣	٢٠	٢٧		٦		الخميس	١٠	١٧	٢٤	٣١		الخميس	٧	١٤	٢١	٢٨			
أكتوبر							نوفمبر							ديسمبر						
الجمعة	٦	١٣	٢٠	٢٧			الجمعة	٣	١٠	١٧	٢٤		الجمعة	١	٨	١٥	٢٢	٢٩		
السبت	٧	١٤	٢١	٢٨			السبت	٤	١١	١٨	٢٥		السبت	٢	٩	١٦	٢٣	٣٠		
الأحد	٨	١٥	٢٢	٢٩	١		الأحد	٥	١٢	١٩	٢٦		الأحد	٣	١٠	١٧	٢٤	٣١		
الاثنين	٩	١٦	٢٣	٣٠	٢		الاثنين	٦	١٣	٢٠	٢٧		الاثنين	٤	١١	١٨	٢٥			
الثلاثاء	١٠	١٧	٢٤	٣١	٣		الثلاثاء	٧	١٤	٢١	٢٨		الثلاثاء	٥	١٢	١٩	٢٦			
الأربعاء	١١	١٨	٢٥		٤		الأربعاء	٨	١٥	٢٢	٢٩		الأربعاء	٦	١٣	٢٠	٢٧			
الخميس	١٢	١٩	٢٦		٥		الخميس	٩	١٦	٢٣	٣٠		الخميس	٧	١٤	٢١	٢٨			



الملك

يفتتح البرلمان



في يوم الخميس ١٨ نوفمبر عام ١٩٣٧
افتتح جلالة الملك فاروق الأول
الدورة البرلمانية السادسة ، وهي
أولى الدورات البرلمانية التي افتتحها
جلالته بعد أن تولى سلطته الدستورية
وترى في (الصورة العليا) جلالة
الملك جالسا على كرسى العرش فوق
منصة على النواب ، يستمع الى
خطاب العرش الذي يلقيه رفعة
مصطفى النحاس باشا رئيس مجلس
الوزراء ، والى (اليسار) عربة
الشرقة الكبرى تقل جلالة الملك
من قصر عابدين الى دار البرلمان



مصطفى النحاس باشا يخطب
في حفلة شبرا عقب الحادث
بنحو ساعة ، وقد ظهر الى
يساره الدكتور نجيب اسكندر
نائب شبرا ومكرم عبيد باشا

«عز الدين عبدالقادر توفيق»
يقوده أحد رجال البوليس
السرى الى السجن بعد انتهاء
التحقيق معه



محاولة الاعتداء على النحاس باشا

في مساء يوم ٢٨ نوفمبر سنة ١٩٣٧ ، حاول شاب أرعن يدعى «عز الدين
عبد القادر توفيق» الاعتداء على مصطفى النحاس باشا ، بأن أطلق الرصاص
عليه ، فأصاب الياقة ، ووقى الله النحاس باشا . وقد حدث ذلك عقب
خروج النحاس باشا من منزله بنصر الجديدة قاصداً مكرم باشا ليستصحبه الى
حفلة شبرا ، وبعد القبض على المعتدي ، واصل النحاس باشا السير بسيارته الى
دار مكرم باشا ، ثم قصد ومعه مكرم باشا الى دار مصطفى بك بكبر عضو
الوفد المصري لبيادته ، ومن هناك قصد الى الحفلة في شبرا

نواب الامة

في طرفة يوم السبت ٢٨ نوفمبر سنة ١٩٣٧
اجتمع معظم نواب الامة
بدار مجلسهم عند ظهر يوم
الثلاثاء ٣٠ نوفمبر وقصدوا
الى دار مجلس الوزراء سيراً
على اقدامهم في جمع مهيب ،
وعلى رأسهم الدكتور احمد
ماهر لتهنئة رفعة النحاس
باشا بتجانيته من محاولة
الاعتداء عليه



اصطدام شبان الكتائب اللبنانية برجال البوليس

في يوم الاحد ٢٨ نوفمبر سنة ١٩٣٧ ، كانت مدينة بيروت مسرحاً لاصطدام عنيف وقع بين شبان الكتائب اللبنانية وأصحاب القمصان البيض وغيرهم من الهيئات الرياضية اللبنانية وبين رجال البوليس وفرقة من السنغاليين ، إذ كانت الحكومة اللبنانية قد قررت حل فرق الشباب الوطنية والرياضية في لبنان ، فانفق أعضاؤها على القيام بمظاهرة يحتجون فيها على هذا القرار ، وعلى أن يكون الاجتماع في ساحة الشهداء ، ولكن الحكومة بكرت في صباح اليوم بمعاصرة هذه الساحة وحرمت دخولها ، فلما حاول اللبنانيون ذلك ، وقع الاصطدام العنيف ، وقد اهتزت لبنان كلها لما حدث وسادها الألم . وترى في الصورة أحد مناظر ذلك الاصطدام



جلالة الملك يلم
رئيس الفريق
الفائز ، كأس
جلالة الملك فؤاد

في مباراة كأس الملك

أقيمت المباراة الختامية لكأس جلالة الملك فؤاد الاول في يوم الاحد ٥ ديسمبر ١٩٣٧ بين منتخب بور سعيد والقاهرة . وقد شرف جلالة الملك فاروق الاول هذه المباراة كمادته في كل مباراة ختامية لهذه الكأس



مؤتمر الرمد الدولي في مصر

لبت الدول دعوة مصر الى عقد « مؤتمر الرمد » في القاهرة ، وقد دل ذلك على أن مصر مكانة دولية طيبة ، وقد تفضل جلالة الملك بافتتاح المؤتمر في صباح يوم الأربعاء ٨ ديسمبر ١٩٣٧ ، فكان ذلك مظهراً جليلاً من مظاهر عناية جلالة الملك بالعلم ، وترى في (الصورة العليا) جلالة جالساً في المقصورة الملكية بعد أن افتتح المؤتمر ، وإلى يمين جلالة سمو الأمير اسماعيل داود ، فرقة علي ماهر باشا . وإلى يساره رفقة مصطفى النحاس باشا ، ثعالي سعيد ذوالفقار باشا ، فرادحسن باشا . و (تحت) ترى بعض أعضاء المؤتمر من العلماء الأجانب جالسين في حفلة الافتتاح بقاعة المحاضرات الكبرى بجامعة فؤاد الأول يصتتون الى خطبة الافتتاح

الخروج



البعثة التجارية الانجليزية

أوفدت الحكومة البريطانية الى مصر في الأسبوع الأول من ديسمبر سنة ١٩٣٧ بعثة تجارية مؤلفة من عضوين هما سير توماس بارلو ومتر جيمس ايشلي ، على أن ينضم إليهما متر سيلوس الملحق التجاري بالسفارة البريطانية ، للبحث مع الحكومة المصرية في أحسن الوسائل لتحسين العلاقات التجارية بين مصر وبريطانيا العظمى وقد رحبت بهما الدوائر الحكومية والتجارية في مصر ، وترى في الصورة معالي مكرم عبيد باشا وزير المالية يتوسط أعضاء الوفد البريطاني ، عند زيارتهم له في مكتبه بوزارة المالية



المجمع الملكي للغة العربية

افتتح مجمع اللغة العربية الملكي دورته الخامسة يوم السبت ١٨ ديسمبر سنة ١٩٣٧ . وقد دعا المجمع كثيرين من رجال العلم والأدب الى حضور حفلة الافتتاح . وترى في الوسط معالي الأستاذ توفيق رفعت باشا رئيس المجمع يتكلم مع معالي نجيب الحلالى (بك) وزير المعارف ، وبجانبهما فضيلة الأستاذ الأكبر الشيخ محمد مصطفى الراعى ، ومحمد العشماوي بك ، وبقية أعضاء المجمع والمدعوين



جلالة الملك

في المدينة الصناعية المصرية

قصد جلالة الملك فاروق الأول «الحلة الكبرى» في يوم الخميس ١٩ ديسمبر سنة ١٩٣٧ ، وطاف بمصانع شركة مصر للنسيج ، مشاهداً آلاتها ومتجاتها . وقد استقبل جلالته من الأهالي والعمال استقبالا رائعا . وترك الفلاحون زراعتهم وخرجوا الى الطريق الزراعي لتحية الملك ، وتروى في (الصورة العليا) جلالة الملك عقب مغادرته مصانع الحلة الكبرى . وقد وقف في سيارته يحيى الجماهير التي احتشدت على أسوار الباني . وإلى (اليسار) جلالة عند مجواله في المصانع ، يحيى موطن الادارة الذين وقفوا على السطوح يهتفون لجلالته

نقيب المحامين الاهليين

في يوم الجمعة ٣١ ديسمبر اجتمعت الجمعية العمومية للمحامين الاهليين لانتخاب مجلس ادارة جديد في قاعاتهم بمحكمة الاستئناف . وأجريت عملية الانتخاب . ثم أجريت مرة أخرى بعد الظهر . فأُسقرت انتخابات الصباح - وهي التي اعتمدها وزير الحفانية - عن فوز محمد علي علوبة باشا بانتخابه نقيبا



محمد علي علوبة باشا بتوسط جموع المحامين الذين حضروا انتخابات الصباح في طريقهم الى قصر عابدين لتقيد أسمائهم في سجل الترشحات

عودة الجيش المصرى الى السودان

في يوم الجمعة ٢٤ ديسمبر سنة ١٩٣٧ ،
كان موعد سفر الاورطة السابعة من
الجيش المصرى الى السودان ، تنفيذاً لما
نصت عليه المعاهدة بين الحكومة المصرية
والحكومة البريطانية ، من وجوب عودة
الجيش المصرى الى السودان . وكانت
توديع الاورطة حافلاً في محطة العاصمة ،
قد تفضل جلالة الملك وأئب عنه اللواء
حسين رفقى باشا في توديعها ، كما حضر الى
المحطة سمو الاميرين عمر طوسون واسماعيل
داود ، ورقعة مصطفى النحاس باشا رئيس
الوزراء وبعض كبار رجال الجيش . وترى
في الصورة منظرًا طريفاً في أثناء تحرك
القطار الممتلئ بالجند ، وأحد الجنود
يقبل طرف بندقة أخيه



الوزارة المحمودية تخلف الوزارة النحاسية

أقبلت الوزارة النحاسية الرابعة يوم الخميس ٣٠ ديسمبر ١٩٣٧ ، بعد أزمة سياسية طال أمدها ، وبذلك المحاولات الكثيرة لحلها .
وقد أراد جلالة الملك أن تكون الوزارة التي تعقب الوزارة النحاسية ووزارة ائتلافية تجمع بين الأحزاب المختلفة ، فعهد الى دولة محمد
محمود باشا في تأليفها ، فألفها مراعيًا ألا تكون لها صبغة حزبية معينة . وقد ضمت ١٦ وزيرًا ، ستة منهم وزراء دولة . وترى في
(الصورة العليا) أعضاء الوزارة عند خروجهم من قصر عابدين بعد أن قيدوا أسماءهم في سجل التشريفات ، يتوسطهم محمد محمود
باشا ، والى يمينه معالى أحمد لطفى السيد باشا ، ثم معالى بهى الدين يركات باشا ، فدولة اسماعيل صدق باشا ، ثم معالى كامل البندارى باشا .
والى يسار الرئيس حسن صبرى باشا ، ومحمد حسين هيكل باشا ، ومحمد حلمى عيسى باشا ، وحسين سرى باشا ، وأحمد خشبة باشا ،
ومحمد حافظ رمضان باشا





صاحب الجلالة الملك
يتأبط ذراع عروسه
في طريقهما إلى
المرادق (الكوشة)
التي أعد في حديقة
قصر القبة خلف
الحرمة حيث
أقيمت حفلة الشاي
السكبري ليلة الزفاف
السعيد

جلالة الملكة وهي
نازلة من السيارة
الملسكية التي ألقها
إلى سراي النخبة وقد
تقدم جلالة الملك
لاستقبالها

القران الملكي السعيد

كان يوم ٢٠ يناير سنة ١٩٣٨ عيداً مشهوداً
احتلت فيه مصر قاطبة بزواج ملكها فاروق
بملكته فريدة . وقد تم عقد القران السعيد في
قصر القبة في تمام الساعة الحادية عشرة من
ذلك اليوم ، فأطلقت المدافع مائة طلقة وطلقة
وحلق سرب من الطائرات فوق القصر ،
وصافح جلالة الملك من معه في القاعة ، وخرج
إلى القاعة الكبرى حيث صافح الموجودين ،
متقبلاً التهانى في بشر ووجه باسم كله صفاء
وهناء وتبريك . وقد دامت حفلات التهنات
اسبوعاً ، أعرب فيه الشعب عن مقلته وولائه
وعنايه لصاحي الخلافة . وكانت أيام هذا
الاسبوع كلها أعياداً ، لم تشهد البلاد مثلاً
من قبل . .



عرض الكشافة

أمام صاحبي الجلالة

كان سبوع الروح تلكى حفلا مساهرا
 ابرح ابعث برائحة ، وكان من أوبر حفلاته
 عزمى فرقى كـ... و...
 الأسماء تحرق ريشيه فى عدى عادن
 عدهم يوم است ٢٢ مايو ، وقد اشترك
 حياه بسك مع حاله ملك فى حبه الأسماء
 الأولى ، فى... عزمى فرقى مرشدات ، وفى
 ثمة ، عزمى فرقى... وبرى (أى
 عزمى) صاحبي حفلة خلال من شرفة
 ملكه سى فرقى مرشدات



من هذه صورة فرقى مرشدات
 عزمى سيدها فى ساحه قصر عادن

فرقى الكشافة عزمى صاحبي حفلة
 أشغالها وسلام فى ثمة
 عزمى فى ميدان عادن





افتتاح

متحف قواد الاول الزراعى

افتتح جلالة الملك فاروق الاول يوم
١٦ سبتمبر ١٩٣٦ متحف قواد الاول
الزراعى القديم فى قصر العصور ل
الاميرة فوسه اسماعيل . وبرى
جلالته املاك شاهدي "حد النجاشه"
المعروضة بالمتحف ، والى يساره محمد
دو الفقار بك مدير المتحف حينذاك

يوم المحمل

فى يوم الخميس ٢٧ يناير ، احتفل عرض
موكب المحمل السوى والكسوة الشريفة
قد ارساها الى الاقطار المحاربة . وقد
شركت بعض سيارات التانكس "الدبابات"
فى العرض المكبرى فى أثناء عرض الجيش
المصرى أمام صاحب السمو الملكى ولي
العهد فى ميدان الرصدحانة بالعباسية عند
عرض بصل ، وبرى (فى أسفل) صورة
سرات التانكس ، العمود الثانى
اليمين ، فتمثل سمو الامير محمد على عدان
سميرمه لمحمد فى اللواء على فهمى باشا
ثم رجع ، لدى محمد فى يده حطاب
جلالة ملك فاروق الى جلالة الملك
عبد العزيز بن سعود



مؤتمر القطن الدولي

في يوم الأربعاء ٢ فبراير ، فتح خلاله
ملك بروني لأول بدوره لثامنة عشرة
مؤتمر القطن الدولي دار لاوير المسكنة ،
مبنى المؤتمر حسبه في لوم اسنى
محب فؤد لأول براعى وقد شرع
في هذا المؤتمر مندوبو ١٩ دولة . ويضم
حده عشرين مؤتمرا أوفد مندوبين الأجانب
فمنهم من شهدوا معام مصر عديده
ومشاهد باهرة جديدة وتري في صورة
الى في انمين . حاله بيت في مقصوره
مسكنة ، يبقى كذا فتح مؤتمر



اعضاء مؤتمر القطن الدولي

في ضيافة رئيس الوزراء

قام دولة محمد محمود باشا حله باهرة في
بيت هيبونوليس في يوم الجمعة ٤ فبراير .
كثرة الضيوف مؤتمر القطن الدولي .
وصوره بيت دولة يبقى كذا رحب
بعضه مؤتمر في ضيافة



حل البرلمان

كان يوم الاربعاء ٢ فبراير من الالام
مذكورة في تاريخ البرلمان المصري ، فقد
كان معرراً أن تجمع النواب فيه بعد
انقضاء فترة تأجيل انعقاده ساعات وكان
أعضاء الهيئة الوفدية برئاسة رفعة مستمعي
النحاس باش وقد تأهوا ضد الاحتجاج ،
فاجتمعوا في النادي المصري عند الظهر ،
وقرروا التهاب جماعة الى البرلمان والبقاء
هناك حتى يحل موعد اجتماع البرلمان . وقد
شدوا الحطة وظلوا في مجلس النواب حتى
المساء ، ثم اصرقوا بعد أن كتبوا عريضة
وقرروا رفعها الى جلالة الملك . وقد
ذهب رفعة النحاس باش الى قصر عابدين
وقابل دولة على ماهر باشا ، وقسم اليه
العريضة لرفعها الى جلالة الملك . ورى
رفعة النحاس باشا حارحاً من قصر عابدين
عدس سر عريضة النواب الى على ماهر باشا



جلالتك وبقاؤك
 المقصورة عليك
 مدرك نور
 جعله سبحانه
 يدور حول
 السكينة والبركة
 وقد هوى امر
 جلالتك قد حبس
 دلت ، وصبر الامر
 عند اسم ، وسجد
 ذو عرش شاه

محمد الطوم
 من كتبه
 أصدرها
 المجلد ١٠٠٠
 ١٠٠٠



مؤتمر المواصلات السلوكية واللاسلوكية

احتج خلاله الملك فاروق الأول المؤتمر الدولي لمحو صلات الملكية والإسككية
على صهر يوم الثلاثاء ١٠ فبراير في دار لاورا ملكية . وقد اشركت في هذا
المؤتمر ٣٩ دولة ، وبحو مائه هيئة وشركة معترف بها في عالم الإسككية . وبحث
المؤتمر كثير من الجهات لمحو صلات الإسككية



عيد الميلاد الملكي

في مساء يوم جمعة ١١ فبراير ،
أقيم في سراي عاتيق مأدبة
ملكية كبيرة دعى إليها جميع
أعضاء الأسرة الملكية من أمراء
وأمرات وملا، وعائلات ، كما دعى
ألب بعض قومه لأسره وعقلائهم
أحبالا عند ملاد خلالة الملك
أحبوب ويدهو حد بالذكر أن
هذه هي مرة لأوى أني تحتف بهم
بعد خلالة ملك ، هذا الاحتفال
الغنى الكريم ، ويرى في (السورة
أعيا) صاحي أحالة ملك وملكه
بصدران دأده رئيسه في مأدبة
الملكية ، وقد جلس أني بين خلالة
ملكه سمو الأمير يوسف كمان ،
سمو الأميرة فورية ، وأى يسار
خلالة ملكه عصمة البقعة صاب



حبيب من المائدة الرئيسية ، وقد ظهرت خلالة الملكة ناري ، وى
بجتها سمو الأمير محمد على ولى العهد X ، وأى يسار خلالة الأمير
محمد عيد المعم

مطرجاى لأحدى اللواتد ، وقد ظهر حولها بعض مدعويين و مدعويا



معرض الربيع

مقرب حاله نسك
 ١٠ - مدرس تربيع
 امي ثم على رص
 الحقه رر عه نسكه
 حرسه يوم
 ١١ فبراير ١٩٠٠
 حاله سمع نسكه
 في نظره مدرسه
 نسكه السويه وهي
 مدرس على حاله
 يوم من رر
 ولي - - حاله
 احمد حسن نسكه
 رر رر



المؤتمر الطبي في بغداد

خلف في منصب وزير داخلية مصر السيد المصري بمدينه بغداد ، جناباً كان مشهوراً رفقاً من مشاهير السامي والاداء ، بين
الأمم العربية الشقيقة ، وحضره رهاه ٥٠٠ عضو من مختلف هذه الأقطار في مدينتهم فحمة السيد حسن بدوي رئيس الوزراء
العربية ، وسحب الدكتور علي زهم باشا حرج مصر لكره رئيساً بمدينه ، وورد في نسوبه الى علي فحمة رئيس الوزراء
العربية ، والى بار فحامة الدكتور محمد جليل سيد الخاق بك ، فقد ترجمي عرب بك وزير مصر بقوص ، فالدكتور عبد الواحد
الوكيل بك ، محمد المشاوي بك وكيل وزارة المعارف ، وهم ثلثي حكومة مصر به في مؤتمر



استئناف الحياة النيابية

بعد حل البرلمان السابق ، أجريت الانتخابات
بعد أن عدلت الدوائر الانتخابية ، وجاءت
نتيجة الانتخابات تؤيد حكومة محمد محمود
نائب . وفي يوم الثلاثاء ١٤ أبريل استؤنف
الحياة النيابية . إذ فتح حلاله نائب
وترى في صورة حلاله نائب في رئاسة معاديه
دار البرلمان بعد شهر ، حفلة الأفراح



المؤتمر الاولمبي الدولي

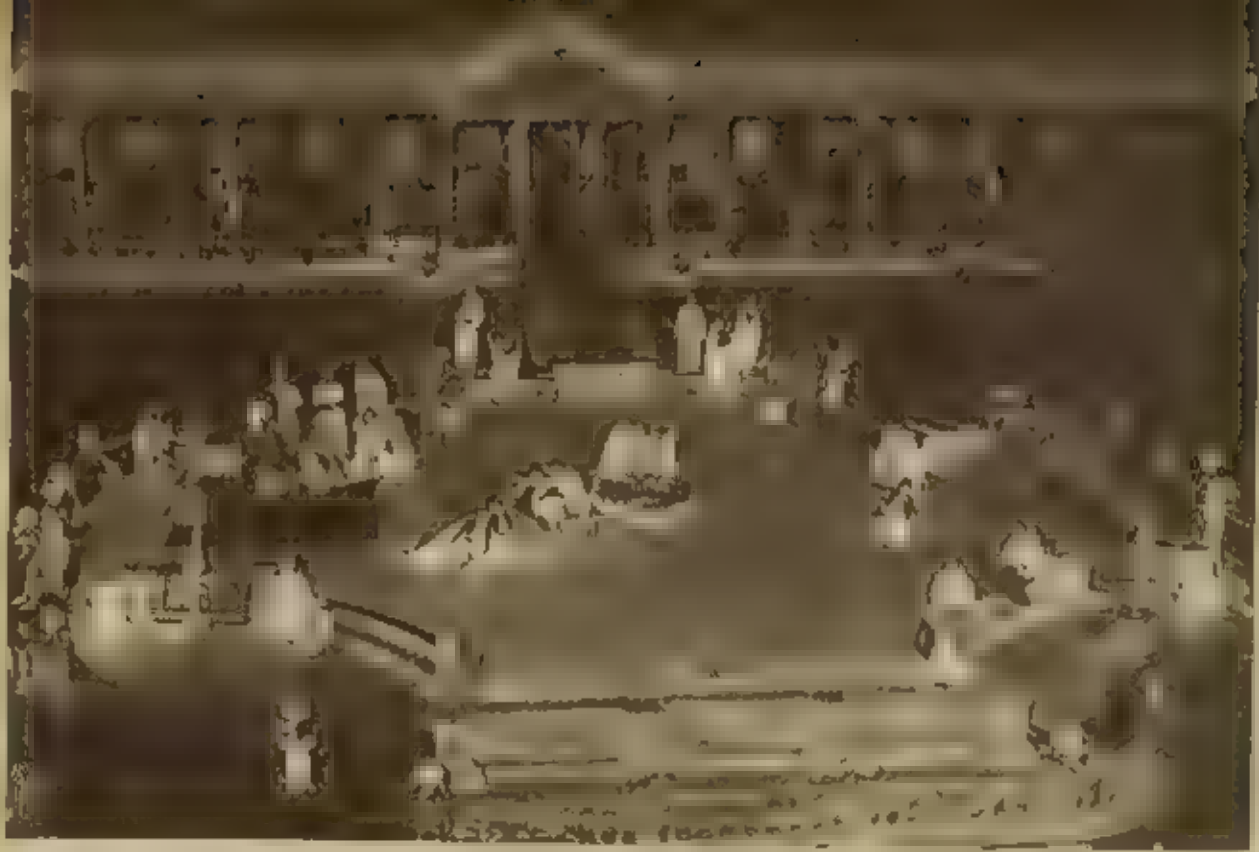
في يوم الخميس ١٧ أبريل ، في مؤتمر
خامس و ثلاثين محلة لا يوجد نائب
لاور ممكنا وقد حضر حلاله نائب
نائب عن مؤتمر حضور له . في المؤتمر
و في مؤتمر نائب نائب نائب
و كبر و نائب و نائب نائب

معاهدة المودة والصداقة

بين مصر وتركيا

في أبريل من سنة ١٩٢٣ تم توقيع معاهدة
مودة والصداقة ومعاهدة لاغوس و عقدت
الحكومة المصرية مع حكومة تركيا
والتي كانت في ذلك الوقت في حالة خضوع
للكبتان التركي و في نفس الوقت
و ر حرجة تركيا و ترى في الصورة
دولة عبد الحميد الثاني و ر حرجة
بصرية و هو وقع معاهدة المودة و الصداقة
بما بين مصر و تركيا و ر حرجة
و حرجة معاهدة المودة و الصداقة





مهرجان الاسرة المالكة

لمساعدة « مبرة محمد علي الخيرية »

في يوم الخميس ١٣ ابريل ، كان مهرجان جمعية « مبرة محمد علي الخيرية » الذي أقيم بمرى محمد على كبير شهداء . وقد أشرف على اعداد هذا المهرجان كبيره الأبناء والأمراء ، وقصرت تلك الليلة على أعضاء سب ذلك ، وقد سرفها حفلة عشاء ، ثم أقيمتها في القاعة . في حفلة عامة للجمهور . ويري في صورة مطر عاملا للحرارة لرحميه الخيرية التي توسع سعيه اصديرة في إنشاء عرس « ثانو » شهر راد ، وفي صدر الصورة القصرات حفلة على المنظر حيث كان اللدعوون يجلسون ، وهي شرعت في كتاب تحيط بالحجرة من جهاتها الأربع



ملكة البانيا الجديدة

م عهد م ان حلاية الملك حمد روعو ملك البانيا على الكونسل حيز ليس أبوس الفخرية في أواخر راي . وقد أهدت هذه الصورة في ثر ، آخر ، عهد الذي تم تصوير كمار . حان دولة ، و سكوت شادو و تر حارحة نظاما الذي كان شهد بروس

مؤتمر بيروت الطبي

م تكبد المؤتمر الطبي الذي عقد في بغداد الذي من أعماله ، حتى وجهت دعوى في شامب الطم في عذاب عذاب الحضور مؤتمر آخر عقد في بيروت وحم أعماله يوم الجمعة ١٣ مايو بعد أن فرغ من دراسته مسائل التي عرضت عليه . ويري في صورة الدكتور كرك رئيس المؤتمر على خطب لافتتاح ، بين حسن حوله أعضاء الوفود لخمسة من مصر وليري ومطعمي وبلاد لأحدهم الذي يبلغ عدده ٩٤٠



سفر جلالة الملكة نازلي الى اوربا

في يوم ١٤ يولييه ، سافرت جلالة الملكة نازلي وصاحبات السمو الملكي الأميرات لشعبنا الى أوربا . وترى في الصورة جلالة الملكة نازلي والى يمين جلالتها سمو الأميرة فريدة ، وإلى يسارها سمو الأميرة فوزية والأميرتان فتيحة وفتحية على ظهر اليخوتة « النيل »

وحدات الجيش المصري

في حفلة وفاء النيل

كان الاحتفال بوفاء النيل في هذا العام في يوم الأربعاء ٢٤ أغسطس ، أروع منه في الأعوام السابقة . برز في شرفك فيه وحدات الجيش لأول مرة ، وقامت عرض عسكري رائع في مدرع عادي ، ويرى في (الصورة تسمى) وحدات الجيش المصري التي شرفك لأول مرة في الاحتفال بوفاء النيل ، وقد جمعت في ساحه عادي بمدافعها ودباباتها وسياراتها وجيها ، وسارت في صفوف منطبة الى مكان الاحتفال بحسب كورس لاخير



ازاحة الستار عن تمثال سعد

كان يوم السبت ١٤ سبتمبر يوماً جديداً في تاريخ مصر الحديث ، فقد تم حفل جلالة
 الملك محبوب فرج السمر عن تمثال سعد في حفلة كبرى بالاسكندرية ، تقديرًا لفصله
 وعبدًا لذكراه ووري (تحت) جلالة الملك محمد كايد الخياط حريزي موطر - ستار
 الذي كان يعطي التمثال ، بعد أن انتهى جلالة من شدة فاشكف التمثال



تمثال سعد في مدينة مصر
 من ارجاء شارع بغداد
 وقد تم نصبه في مصر



وفي ليلة ١٤ سبتمبر تم حفل جلالة الملك محمد كايد الخياط حريزي موطر - ستار
 كبرى في ارجاء شارع بغداد ، وقد تم نصبه في مصر
 من ارجاء شارع بغداد ، وقد تم نصبه في مصر
 وقد تم نصبه في مصر



تمثال سعد في مدينة مصر
 من ارجاء شارع بغداد
 وقد تم نصبه في مصر



تمثال سعد في مدينة مصر
 من ارجاء شارع بغداد
 وقد تم نصبه في مصر



رحلة الملك

الى الصحراء الغربية

وقد تمت تنظيم قافلة حلاله الملك
رحلة الى الصحراء الغربية ، ورافقها
مبنى مطروح ، وسفوف ، ثم بعد
خطوط دفاع على الحدود الغربية ،
مرار من ارملة وتطرق مساعد وسيدى
مهر حيث حلاله كتيبة ابطاله
على رأسها حاكم دولة العسكري .
وذكر صورة حلاله وهو يستعرض
كثافة ذلك .

عيد الجهاد

احتفلت مصر يوم الاحد ١٣ نوفمبر
١٩٣٨ سنة ١٩٣٨ ، يوم هبت نفوسهم في الحرية
والاستقلال فقد اقامت هيئة السعيدة بالاشتراك مع حزب
الاحرار بسوريل سردها كبرى في ميدان الاستبالية ، كما
قام اوفد مصري سردها حر عوار بيت لامة



في عودة النحاس باشا الى القاهرة

في يوم الاحد ١٣ اكتوبر ، احتفلت مصر بعودة مصري بعودة رئيس وفد
رافعة مصطفى النحاس باشا ومكرم عبدناش الى القاهرة . وكان ردحام
استقباله كبرى ، حدث احكامك بيد وبن لوليس عنه من اى شى الى
صاحبه كبرى بالقرب من محكمة عيشه ، نصب فيه رصه النحاس باشا
ومكرم عبدناش وحضر رجال ديد وكان لهذا الحدث رنة شغف لدى
الشعب وحكومة . ونرى في الصورة رقة لنحاس باشا ومكرم باشا عند
خروجهم من مستشفى الاسعاف بعد جرحه عملة التصفيد لونية



في ممر ذوق بوفده جرحه شغلين . في باشا
في سائر رقة النحاس باشا ، في كيمه اللبس

عن أصحاب القادى جرحه
بصافه جرحه الاستماعه



وفيات السنة

محمد توفيق نسيم

في مارس سنة ١٩٣٨ ، فوحت مصر ب وفاة سيم باشا عن ٦٨ عاماً قضاه في خدمة الوطن ، فهو رجل من رجالها الاقباد ، من اسمه بكثير من المواقف التي كان هو يظنها وقد كان موضع ثقة جلالة الملك الراحل وعينه ، حتى انه اختاره ليكون أحد الأوصياء ، ولكنه مع ذلك لم يبين من الأوصياء بعد وفاة الملك الراحل

كذلك استحق سيم باشا تقدير الوطن ، كما جاء على لسان سعد الزعيم ، ثم خلف سعداً رمة النحاس باشا ، وظل يؤيد لسياسي وزارته الأخيرة التي أعقبتها وزارة علي ماهر باشا

وقد تقلب في المناصب الحكومية الأخيرة ، حتى أسند اليه منصب الوزارة ثم رئاسته ، وقد تقلد أعلى مناصب الدولة الثلاثة رئيسه بحسب



الشيخ ، ورياسة الديار
المسكي ، ورياسة الوزارة .
ولا يشاركه في ذلك الادوية
ربور رش الذي تقلد منه
المناصب ، ثم انه في ردت بحضرة
وقد اشتهر عن نسيم باشا
انه رجل صلاح وتقوى فكان
حسب ذكركم من رجال العلم
والدين ، وكان لا يعرف
التبذير ولا المقتنيات ،
ولا يؤم النوادي السياسية

احمد طلعت باشا

فقدت مصر ب وفاة احمد طلعت باشا رجلاً من رجالها المددوي ، فقد خدم بلاده خدمة طويلاً من الزمن ، سواء أكان في ميدان السياسة أم فوق منصة القضاء ، فقد كان أحد المصريين الأكفاء الذين ولوا مناصب القضاء الى ان بلغ أرضها وأسماعها . ثم ولى الوزارة في ١٠ نورد المصرية ، ثم اختير سد ذلك عضواً في الوفد الرسمي الذي تألف برئاسة

بدليكن باشا لمفاوضة اللورد كرومر . ثم مصر في حنة لدمر سنة ١٩٢٣ ، ثم وكلاً عن الشوم سنة ١٩٣٠ بدان عن رئاسة محكمة الاستئناف الاحدية الى ماثل ذلك خيل . وكان أحد المستشارين الاثني عشر الذين أختتم الوزارة لمحكومة الأولى سنة ١٩٢٩ الى الخامس



فريد المالية : احمد عبد الوهاب باشا

في شهر ابريل ، فقدت مصر قطناً من أقطاب لاقتصاد ، ولد في ١٨٩١ في بلدة « بني محمد الشهاية » من بلاد مركز أسيوط ، مديرية أسيوط ، وظفر بشهادة الكالور ، وانحق مدرسة المعلمين ثم خالديومها سنة ١٩١٣ ، فاختير ليكون عضواً في هيئة وزارة المعارف لتخصص في العلوم التجارية والاقتصادية

ولما عاد من اجلترا اختير مدرساً في مدرسة التجارة العليا ثم عين مديراً لمعاملات بوزارة المعارف ، ففكرتها مالياً لها ، فساعدوا لمراقب



الادارة العامة بوزارة المالية ، ثم فوكلاً مساعداً لتلك الوزارة ، فوكلاً بحدده ، وكان في كل هذه الوظائف مثلاً أعلى للعصق والافلاس والبراعة والكفاءة المتتارة وظل وكلاً له به مصر سنين ، ثم اختير وزيراً للمالية في وزارة نسيم باشا الأخيرة ، ووزارة علي ماهر باشا التي أعقبتها

الامير احمد سيف الدين

في شهر نوفمبر ١٩٣٧ تولى الأمير أحمد سيف الدين الذي كان قيم في كمال وأخلاقه سد حربه من مستشفى الأمراض العقلية الذي كان يتالج فيه مانجلترا . والأمير الفقيه ابن المرحوم الأمير ابراهيم مهي احمد ، ابن المرحوم احمد رفعت باشا ، ابن المرحوم راهيم باشا ، ابن ساكن الحان المنصور له محمد علي باشا

ويشتهر الأمير سيف الدين من أغنياء البيت المالكي في القطر المصري ، حتى لشهد أملاكه بما يقرب من خمسة ملايين من الجنيهات ويرادها سوى أكثر من مائتي ألف جنيه

وحضه الاملاك هي أربع محلات شامخة في الاسكندرية ، وعدة

محارات ومنازل ودكاكين في القاهرة ، أهمها محارات الاربع في قصر الدوايرة . وطيان روائية تقرب من ٢٢ فدان مورعه على تقديش الكالور . وميد ريمة والطواحين والهدية وكفور العرب بالوجه البحري ، وتفتيش قلوبا ومطاي بالوجه



السياسة الدولية في عام

— ୪ —



تصير لهوهرر - غنى في موع - حسب
بعد مؤخر لأدواته لأربعة - عشر -
تسعين - موسسوى - دلالة -
للسي مصر عالم ، وفي أكرم لاهي
للسي كفن السلام وروى عالم سر غرب
وتروى لاهي برندن وفرنسى على
وجهه ، لاهي مسعود لاهي
في مؤخر

في مشاكلهم بتصامع لاهي
لايه

مشكلة اسبانيا

ار ب طاب بعد جلال بحيه
ن نمر مركزه في البحر المتوسط
حيه ن نمر لاهي بوه في لاهي
سهاق فاصرت بمقدونه ران لاهي
لاهيه في سيات بيه لاهي
جر لاهي لاهي لاهي
ورعه في لاهي بوه لاهي
سحر المتوسط ران لاهي
في لاهي لاهي لاهي
لاهي وفرنسى

واحد لاهي وفرنسى
موسساتهم مهده في البحر لاهي
دعوى لاهي لاهي
سهاق لاهي لاهي
دعوى لاهي لاهي
لاهي لاهي لاهي
لاهي لاهي لاهي
لاهي لاهي لاهي
لاهي لاهي لاهي
لاهي لاهي لاهي
لاهي لاهي لاهي



للهي موسسوى لاهي لاهي
للهي لاهي لاهي لاهي
للهي لاهي لاهي لاهي



للهي لاهي لاهي لاهي
للهي لاهي لاهي لاهي
للهي لاهي لاهي لاهي
للهي لاهي لاهي لاهي
للهي لاهي لاهي لاهي
للهي لاهي لاهي لاهي
للهي لاهي لاهي لاهي
للهي لاهي لاهي لاهي

للهي لاهي لاهي لاهي
للهي لاهي لاهي لاهي

للهي لاهي لاهي لاهي
للهي لاهي لاهي لاهي

للهي لاهي لاهي لاهي
للهي لاهي لاهي لاهي
للهي لاهي لاهي لاهي
للهي لاهي لاهي لاهي
للهي لاهي لاهي لاهي
للهي لاهي لاهي لاهي
للهي لاهي لاهي لاهي
للهي لاهي لاهي لاهي

للهي لاهي لاهي لاهي
للهي لاهي لاهي لاهي
للهي لاهي لاهي لاهي
للهي لاهي لاهي لاهي
للهي لاهي لاهي لاهي
للهي لاهي لاهي لاهي
للهي لاهي لاهي لاهي
للهي لاهي لاهي لاهي

للهي لاهي لاهي لاهي
للهي لاهي لاهي لاهي
للهي لاهي لاهي لاهي
للهي لاهي لاهي لاهي
للهي لاهي لاهي لاهي
للهي لاهي لاهي لاهي
للهي لاهي لاهي لاهي
للهي لاهي لاهي لاهي

للهي لاهي لاهي لاهي
للهي لاهي لاهي لاهي
للهي لاهي لاهي لاهي
للهي لاهي لاهي لاهي
للهي لاهي لاهي لاهي
للهي لاهي لاهي لاهي
للهي لاهي لاهي لاهي
للهي لاهي لاهي لاهي

للهي لاهي لاهي لاهي
للهي لاهي لاهي لاهي
للهي لاهي لاهي لاهي
للهي لاهي لاهي لاهي
للهي لاهي لاهي لاهي
للهي لاهي لاهي لاهي
للهي لاهي لاهي لاهي
للهي لاهي لاهي لاهي



واحدوا بها جنوبا بطريق نانشانج ؛
وشمالا باستشاف التقدم في هونج عتب
لجفاف سية الماء

وقد تمكن الجيش الياباني بمساعدة
بوتة البحرية في تهر اليابان حتى مر
بصرف هانكو واسدطه

ومعقد لدمور لدمانه ان مصر
حكومه سابع كذا تحت سكون فوس
لاهمسة من جحش الساسيه
والحرية بعد سقوط هانكيو . لا
الدر لصيه التي سطل في قصه
القائد الكامح ليست بالدر الكبرى التي
يمكنه الاعتماد عليها في مويين حيشه
الحالي

وماسه لسان عد لعدا
حكومه سابع كذا تحت - فوس
تحقيق تعاون ثقافي وسياسي واقتصادي
معد للشيوعيه؛ وانشاء حكومه مركزية

بين هذه الخربة حالة سار بعد حرب أمه
دام ٢٧ شهر ، فري حره لا كبر من
الأراضي الاساية محتلا التوار ، وقد حوصر
حكوميون في مطين معصين ، وأصبح
هدف نور كلا من برشو ، وسية

في حش حصه حه حكومات يكن
يكن وصعوب

والآن وقد ع صاع صموجرا محض
لاور سي مرط هذا ساس
لعاشه ثلاث : لا ساع الا لا لعي
بفرد عني ، ومع في فلسطين ومصر
أما فلسطين فالثورة ما تزال قائمه
فيها وقد جردت الحكومه ارضيه
خدمه كبر لعمها بعه فر ساسم
فمن لحيث في تسويه حدود

وعظير لاحتجاج كنهه بلاد
العربيه عني بصره فلسطين ، وبعد
بوسر الفسطين في عهده ورعه
الاحمر في داني فو عهده بحربه في
لحر المتوسط ؛ وما امتازت به الحركة
الثورية اخيرا عن نشاط ، كل هذه
العوامل قد تحمل الحكومه البريطانيه



من فصائل الجيش الصيني ومختارو-
سور الصين العظيم عند بحر تاكاد
الذي استولى عليه اليابون بعد معركة
دانية ، ولصور الصين اعليه وتارعه
شهور ، فهو أعظم سور في العالم ،
معد لحيث في تسويه حدود

وتنشد قيسل ان الملك ابن السعود
 شار يترك الحلول جابيا وعقدهه في
 فلسطين تدوم عشر سنوات
 هد غير محسن الحول مفرجه
 ولكن الحكومه برصه ن بحاهر
 بخص لآخر لا بعد جمع سرور وعنده
 بمرصه عنى انلا كدوب خلا وبها
 برفق بن حوهر بظن بمرصه
 وبخويه وبين مسايح بمرصه

وما بعد برفق بمرصه بمرصه
 انلا ر عبا ب' السكوب بمرصه
 بمرصه عبا في بمرصه الاخسره
 بمرصه بمرصه لا بمرصه بمرصه
 بمرصه بمرصه بمرصه بمرصه
 بمرصه بمرصه بمرصه بمرصه
 بمرصه بمرصه بمرصه بمرصه
 بمرصه بمرصه بمرصه بمرصه

وفد عرض رئيس البرره بمرصه
 ان السكوب الوفقه عبا بمرصه
 بمرصه بمرصه بمرصه بمرصه
 بمرصه بمرصه بمرصه بمرصه
 بمرصه بمرصه بمرصه بمرصه
 بمرصه بمرصه بمرصه بمرصه
 بمرصه بمرصه بمرصه بمرصه
 بمرصه بمرصه بمرصه بمرصه
 بمرصه بمرصه بمرصه بمرصه



كان حواء بمرصه بمرصه بمرصه
 بمرصه بمرصه بمرصه بمرصه
 بمرصه بمرصه بمرصه بمرصه
 بمرصه بمرصه بمرصه بمرصه
 بمرصه بمرصه بمرصه بمرصه
 بمرصه بمرصه بمرصه بمرصه
 بمرصه بمرصه بمرصه بمرصه
 بمرصه بمرصه بمرصه بمرصه



كان على عده بمرصه بمرصه بمرصه
 بمرصه بمرصه بمرصه بمرصه
 بمرصه بمرصه بمرصه بمرصه
 بمرصه بمرصه بمرصه بمرصه
 بمرصه بمرصه بمرصه بمرصه
 بمرصه بمرصه بمرصه بمرصه
 بمرصه بمرصه بمرصه بمرصه
 بمرصه بمرصه بمرصه بمرصه

في حمر بمرصه بمرصه بمرصه
 بمرصه بمرصه بمرصه بمرصه
 بمرصه بمرصه بمرصه بمرصه
 بمرصه بمرصه بمرصه بمرصه
 بمرصه بمرصه بمرصه بمرصه
 بمرصه بمرصه بمرصه بمرصه
 بمرصه بمرصه بمرصه بمرصه
 بمرصه بمرصه بمرصه بمرصه

عنى بمرصه بمرصه بمرصه بمرصه
 بمرصه بمرصه بمرصه بمرصه
 بمرصه بمرصه بمرصه بمرصه
 بمرصه بمرصه بمرصه بمرصه
 بمرصه بمرصه بمرصه بمرصه
 بمرصه بمرصه بمرصه بمرصه
 بمرصه بمرصه بمرصه بمرصه
 بمرصه بمرصه بمرصه بمرصه



بمرصه بمرصه بمرصه بمرصه
 بمرصه بمرصه بمرصه بمرصه

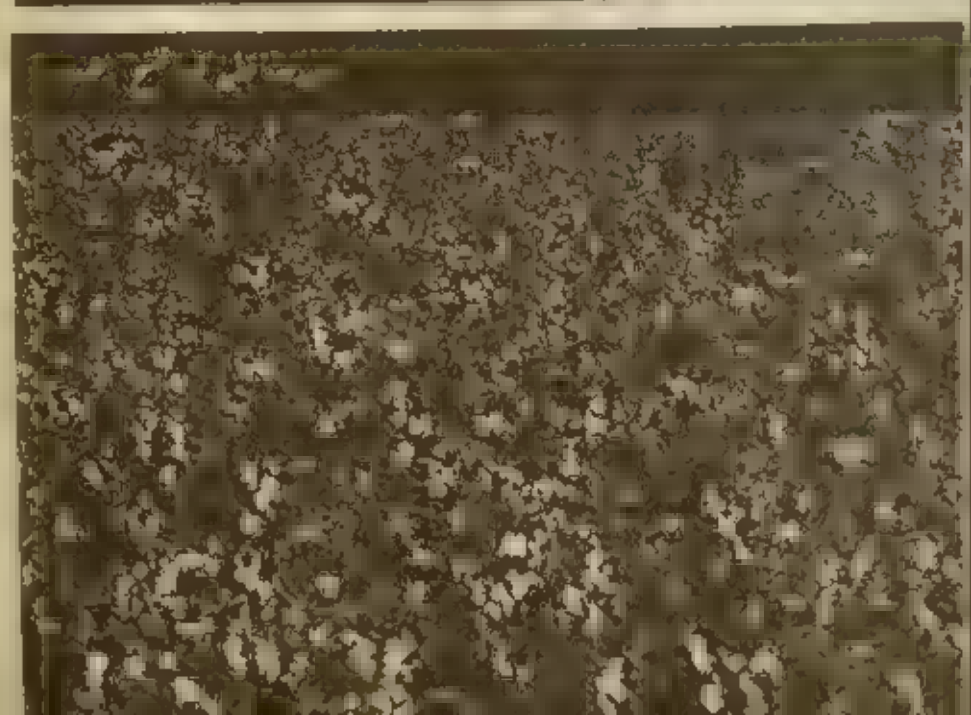


بمرصه بمرصه بمرصه بمرصه
 بمرصه بمرصه بمرصه بمرصه

تجس في شتى اصناف النباتات ؛ فوجد
تجس سلاله واساح انسابه
محصولا واعني مرضه الذي في مصر
وراءه امره ونجمه لم عنه ولكنه
بدلان مجهودا صحيا في تجس الفص
انصري. كيف ينضم اسح تصفاؤ
في محصوله ؛ و حرد في سب و قدر
على معاومة الآفات والامراض

وقد انتجت هذه الهئات الزراعية
اصنافا شتى استطاعت ان تخرج الى
حد ما - محل السكلاريس الذي لم
يعد في وسع مصر ان تسج منه كميات
وفيرة . ذلك ان هذا الصنف قد بقي
فيه مرض فطري حصي يسمى " دبول
عطر " انصب به جميع اصناف اسي
كيت سحبه ؛ وفست كرايولات في
يدع هيد مرض او حصه في نطاق
صيق . وهدف مصر من انصر - هيد
سكلايس السكلاريس الذي - بعد
رمد كمسه في ٥ / من مجموع محصول
انصري ، ان رها نصف من مصر
وبمكن تبين الحصار الفادحة التي ميث
بها مصر من جراء هذا المرض اذا عرف
انه في سنة ١٩٢٢ كانت مصر تزرع
٧٧ / من ارضها الفطية بالسكلاريس
هذا وقد نجح كيت سحبه
سكلايس وصارت سحبه لسيه
صفيه حبه الى حد كبير اذ تسج
سحبه (لحصول اكثر من ١ / من طول
سحبه و ٢٥ / من منانها و ١٥ / من
عومها ، ويرجع هذا الى احتلاطه باصناف
واحه ، وريعه في روت صفيه
لا يلائمه

هذه الاصناف التي انبث عنها
تجس في رره الزراعية هي " لاسوي
الذي يس ٦٧ / من مصر - محصول
انصري و حيره ٧ " الذي رمد ولله
عني ٢٢ / من مجموع هذا محصول .
وهذه الاصناف وان كان محصولا
وامرا ؛ الا انها من سكلاريس في
جميع امراض اسي اكسب الفص انصري
شهرة عالمية سدا بفعلها الآن .
اما الاصناف التي تماثل السكلاريس
لحقيق في جودته فهي المرضي سحا
حيره ٢٦ . الا انها للأسف لا تصلح كـ



كان امر نفوس انفس مبروك ملا صاغة
و ركب

الزراعة بالزراعة

هذه صرعة جديدة استعملها في زرع
الزراعة في زرع ابي زبادة في الزبادة
الزراعة في زرع. وذلك بان يجمع زرع
مهادا للدور مثلا من التراب المعتاد
ولا يمكن افعال اهمية الانات الحيد
ان "برص" يحدث بعد ٢ - ٢٥



لتنبيه والبيئة المصرية ، ولهذا لم يزد
محصولها مجتمعة على ٥ / من محصول
العام الملقى . فالواجب الملقى الارض على
عائق هيبة الزرع - ورره برعه
والجمعية الملكية وكلية الزراعة - هو
انتاج صنف يجمع الزاها الباهرة التي
تتوارى في السكاريين الاصيل ؛ وفي
ومساحة تلام نشأة المصرية وتستطيع
مقاومة الآفات والأمراض الكثيرة التي
تسببها

وب، التحسينات الزراعية

تعددت وسائل زرع الفطر في كس
حر من توارها فبما محصول . فبما
تعددت الدور التي تلقى في الارض ؛ الى
ان يصبح ل محصول ويحي ؛ ابتكر
الاحصاليون تحصيلات شتى تتعرض
لها تناء

توزيع التقاوى الجيدة

كان اسكنه من "سكنه" سور انفس
تعددت في مصر ورره الزرع في
ساح حلال . ولك لتعرف راحة
معدود ؛ وبسبب الاعمال في ؛ وحصول
من سدر زرع لم يه ؛ وعلى لخصيص
انفس الهدي . وهكذا صممت مصر
كان سجد سبقتها لراية ؛ حتى



يوما من وقت الزرع ؛ ومعنى هذا تأخر
محسوس في تاريخ الزراعة يؤدي غالبا
الى الانقار من غلة المعدل

التكبير في الزرع

يميل الزراع الآن الى اشكيز برزاعة
امطائهم . وقد تقدم ميعاد الزرع في
جميع اقطار القطر بما لا يقل عن ٢٠
يوما ؛ بل قد تجاوز في كثير من الاحوال
سبعين املا . فمن عشرين سنة مضت
كان اشد اذوت الزراعة في بوجه
سحري هو نصف الاول من سبتمبر
من مائة سنة لم يزرع حاشه الارض
من نصف شهر فبراير

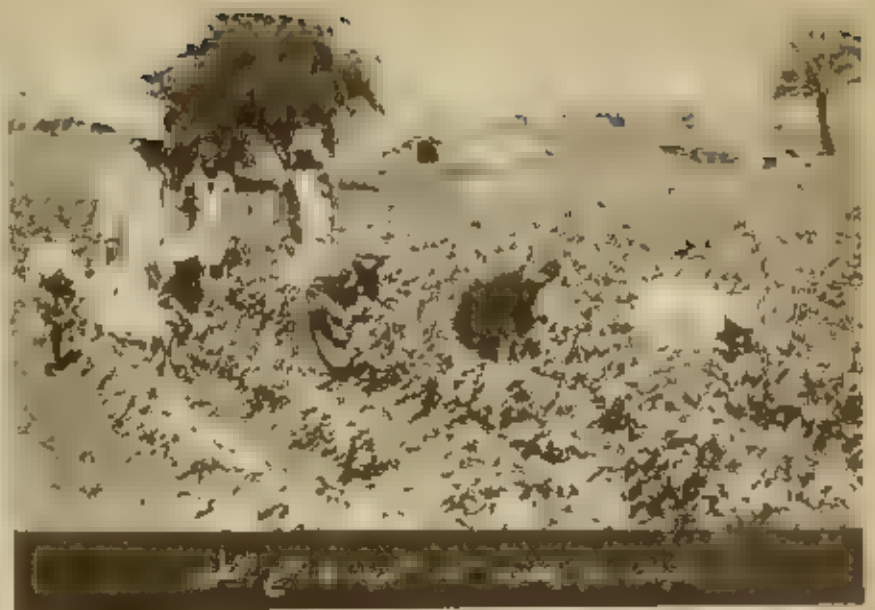
و من ثمة اشكيز بون رتف من
١٠٠ كغم محصول ولا يزرع بحسن
رته بعض كذلك وقد ساءت الحار
لحمه الكبر في الارض اسي برزايه
في اسبوع الاول من فبراير برز كغم
محصوله من مائة من حن رتف من
ما بعد رتف

المات بين النباتات

برزح رتف بعض في حن اسي
حقوق ميعاده . وقد كانت ميعاده
٢٠ من عشرين سنة هي حن ٢٥
سنة من حن ٧٠-٨٠ سبتمبر
من حن ١٠٠ من ان فقد بعض
سنة لا يزرع حن ٢٠-٢٥ سبتمبر
من حن ٢٥-٣٥ من سبتمبر
و قدما بعضت اساحة اسي كانت
محصوله لكل نبات . وهذا يؤدي الى
بعض ثمة نبات واحد . لكنه يؤدي
في رتف عنه لفت كغم . من رتف
ما سبتمبر عنه من رتف

فترات الري

من عشرين سنة كان سبتمبر رتف
بعض من رتف بعد رتفه رتف
و خمسين يوما . وسكن حار
الزراعة سبتمبر رتف رتفه
عشرين يوما اصلح واجدي . ويعمل
برزحان سبتمبر رتفه اراضيهم في الشهور
الحار . ولا سبتمبر في بون و بون
مرتف من عشرين سنة سبتمبر رتف
فقد ان هذا السبتمبر في فترات الري
كان عملا كبير في رتف قدره النبات



على الأثر . وفي رده سنة ١٩٤٠
من لور يا صا بربا علة راد
محصون

المحاصيل الصناعية

كز نرى اسمح ن حصاا
الصاعه ونجابه لارونه ونوعه
مب يا نوبى ربه لارمن ونصفه
ن ن نسن ولكن ربه لدر



سبع حجمها نحو نصف المليمتر . ولرى
كمات هذه الديدان على أوراق النباتات
ق حيله لطم معطاة ربع مائل الى
لاصرار . وتضع اثنى عدد بيض
ن الى القى بيضه . ونحدر
نسطح لنبهة أوراق حة
نفسه نفس حة نض حة
نابا سرج فى سدى من نة من



نحسمه بي دما ن . رده
واجمعه نر ربه . نكه لم نوب
من النك فى فاده المحاصيل الصناعية
نلنصول والنزبه معا . فان اسمح
نح ن حة من نرب رده
نح من نك نرب ن
ن ن حة نرب رده
ن ن محصون النض نرى

وجه مكاشفة الآفات

نحمن حنراب النطن فى مصر
ننرى الأساء نل سمن نة ونه
ننم نل من النض نر ربه
نح نل من النض نر ربه
نلنلنل . نل نل نل نل
نلنل فى نل نل نل نل
من نل نل نل نل



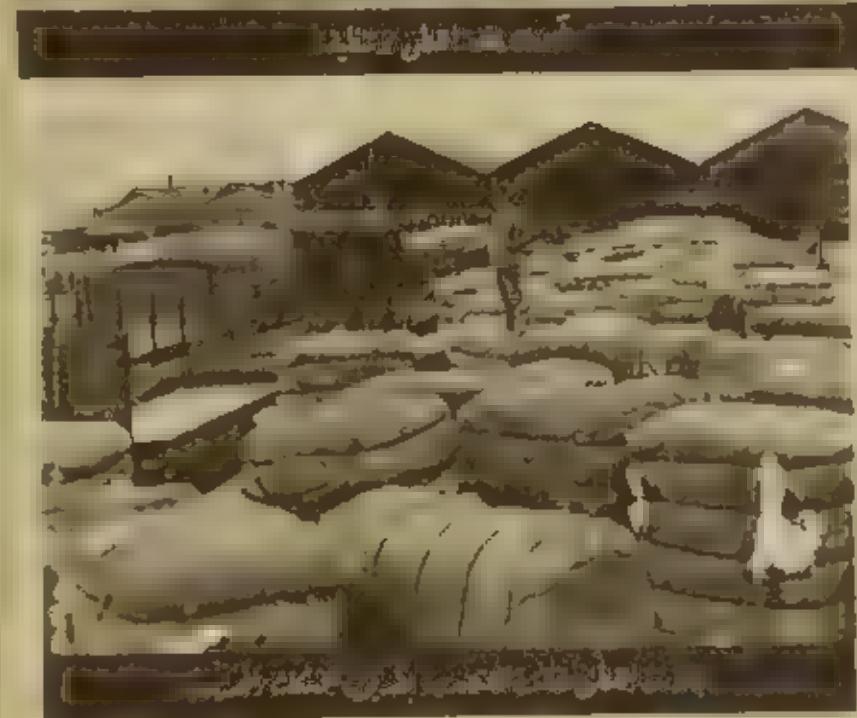
ونكل لده الصورة
نكل نر نل
نكل

نحمن نل نل نل
نل نل نل نل
نل نل نل نل
نل نل نل نل
نل نل نل نل
نل نل نل نل
نل نل نل نل
نل نل نل نل
نل نل نل نل
نل نل نل نل

نحمن نل نل نل
نل نل نل نل
نل نل نل نل
نل نل نل نل
نل نل نل نل
نل نل نل نل
نل نل نل نل
نل نل نل نل
نل نل نل نل
نل نل نل نل

دورة النطن

نل نل نل نل نل



الطين يعرف بالشرنقة وبعد فحالة إيام
تخرج المراثات وتشرع الآثا في وضع
البخى ؛ وذلك يبدأ حين جديد
وهناك ثلاث وسائل محدبة في مكافحة
هذه الدودة وهي :

« ١ » مع .ى برسم الذى سبق
رعه بقطر . فمعصم ارصى البرسم
التي تصاب بدودة القطر هي التي تروى
في أواخر مايو وأوائل يونيو ؛ وهي الدودة
التي حرمت فيه لحكمه بحرب دار
الرسى

« ٢ » جميع النعم . هذه هي نفعه
بعبارة في مقدمه الدودة . فبعد
فلا . هي تجميع ما تصب قطره من
نظم . لا حتى لاو من ربح لا دره
فحسب . من بعد ان تبلى هذه عدا
في بعد محصونه . وبعد ان كان كسر
الفلان محصون ان هذه بدد هي
« آت سمونه لا يمكن مقومته .
سار . ضرور اليها على انها حشرات
يمكن ان يجمع ويحرق ويباد

« ٣ » - من مصر كسر باستعمال
بندق بكمية برعم فأنه . وكى
كسر عبق في رتب هو لحرف من جمع
هذه سموم . التي تحبى
كسب من لربيع في ايدي الفلاحين .
والى جانب هذه المواد الكيميائية اخترعت
آلات لمقاومة الدودة مثل « العقارات »
و « الرشاشات » التي تقوم بدورها حتى
جافة على نبات القطر معقل الدور
ولميت الصي

دودة اللوز الشرطية

هي اخطر آفات القطر جميعا .
ويقتل النصف المئى تعدته كل عام
بمليون قطار من القطر . وقد شوهلت
لوز مصر في مصر سنة ١٩١٠ ؛ وسرعان
ما توالدت وانتشرت حتى اصابت جميع
حقول القطر المصري سنة ١٩١٢ .
وقد حرمت الزراع من جنية القطر الثالثة
التي كانت تقسم في شهرى نوفمبر
وديسمر ؛ لان هذه الدودة شديدة
الوطاء على اللوز المتأخر ؛ وطرق مكافحة
هذه الآفة هي :

١ - تحديد مواعيد بأكرة للسلع

بحق له ان يسمى « دهب مصر »

رحمتا في دراسة هذا الموضوع الى هذه
البحوث :

(١) أصناف القطر التي يمكن ان نعمل
عمل السكر بيس : لؤاد أبظة باشا
(٢) دند التجهين الصناعى في إيجاد
أصناف جديدة من القطر

لدكتور محمد على الكيلانى
(٣) ا. باد في غلة حدان القطر

لدكتور محمد عمر فكرى
(٤) آفات القطر وحصراته

للاستاذ ابراهيم ثرية

الأحطاب ؛ ومنع القطر المقر بتاتا
٢ - زيادة المديدان الكاسة في يدور
القطر دون الإصرار بحيوية اليدور وثدة
ناتها . وذلك بنسجها الهواء البحر
من الآب خاصة عقب العلاج مباشرة
٢ - حرق جميع اللوز المتساقط
لتساقط على الارض والعانى الاحطاب

هذه هي الاسباب التي أدت الى
تضخم محصول القطر المصرى في خلال
الاعوام الأخيرة ؛ والتي حافظت - مع
هنا - على جودة التيلة المصرية الممتازة
مطولها ومتانتها وتوفرها ؛ وبذلك جعلت
القطر الدعامة الاولى في سائنا الاقتصادى

أنا مترك البطل ..
وتركيا الفتية

أسسها العام

[illegible]

ولا بد يوم عن رجلي اسفل بحلق
وحسنه مهمداً - لا مريضة من اسفل
ميت كانه مكرهه في حب دونه
بقية .

روح حاضر

[illegible][illegible]

۱۰۰۰ (۱۰۰۰) ۱۰۰۰
 ۱۰۰۰ (۱۰۰۰) ۱۰۰۰
 ۱۰۰۰ (۱۰۰۰) ۱۰۰۰



ولم تظهر عقربته الحربية الا في معركة « غالبولي » المشهورة ؛ فقد حصر بها صفاة الدرديل مقبرة رهبة ما يزال جنود الحلفاء يرتحلون عند ذكرها ...

بعد سير الحلفاء جيوشا حصارا لاكتساح الهضبات العالية التي تطل على الدرديل ؛ فصمدت لها القوات التركية بصمة ايام بذات بمذها تترزع من مكانها تحت ضغط قوات الحلفاء الهائلة فرأى القائد الانساني الذي كان يرأس اركان حرب الجيش التركي ان يولي مصطفى كمال وحيد امر الدفاع عن الدرديل ؛ ويطلق له حرية العمل بما عهده فيه من كفاءة وبراعة واقدام . فلم يمس ايسام حتى طعن كمال جيوش الحلفاء الصخرة ؛ فصمت مقبرة « غالبولي » ٤٢٠٠٠ من البريطانيين ١٠٠٠ من الفرنسيين ؛ ههنا عدا ١٦٦٠٠٠ جريح بريطاني و ٢٧٠٠٠٠ جريح فرنسي !!

كان حرقه على هذا صخر ابور ان ايسام في تقوفا حبه صوب من حشود سره كن يوم منب وآلاف يحاصره شيوخ ولاعصر والامراض حتى لم يبق من ماله لك حتى هدر سوى ١٢ الف شخص . وحتى ما في حتى يعطون الروسية ٢٠٠٠



بورق ندره على كان انابورك براف معركة « جيون موه » حصاره في عام ١٩٢٢ [تصوير وشرح]

بركي اودي نجم رمهر بره 'عاش' معه هذا كله بعد استباح كمال ان تعلب على كل هذه الظروف القاسية ؛ ور صمد بنحوس الروسية اني لم صبر بنحبت عنه صام لسوره لوسعه ؛ وسر لا في اسي كنو بد سرعوه من ابدى لابر

وطني مؤمن

حين وصفت الحرب كبرى ور ره كن لرجل مرص " سيد عده لاجره دانسون الانجليزي بحس ارجاء جوسور . . . حين من الحلفاء سوس

كان ابورك يلم بكفيه كده حروف اللاميه





مطر عام لأخرة الشتاء على العراق الحديث

أولويه والبكتاشيه والعششديه
وكذلك حولت سرايات السلامى
مفارس ومستشفيات

اعتز بالعموميه التركيه ابلغ اعترار
عصر النعمه التركيه من الاعاط الايرانيه
والعربيه الدحيله . وترجم القرآن الى
التركيه ؛ وصار اذان الصلاه يلقى نفسه
باللاد . والف تاريخا لتركيا بين للششه
امجاد آياتهم الاولين ؛ ومفاخر ماضيهم
العبيد ؛ وبعد هدم لى اسمى ديار
مستعمر سوريين فيه يحكمون
حين لأحزاب كهنه ما عهد حروب
الجمهوري واكتفى بمجلس نيابي واحد
وقل عدد اعضائه كثيرا ؛ اقتصادا للوقت
من ان يصيح في صافحات ومبشرات
لا تعدى

أشأ جيشا عظميا يتألف الى من
مائتي الف جندي تمكن زبائنهم وقت
الحرب الى ١٧٠٠٠ جندي .
وأشأ اسطولاً جويًا صحداً بفرع الاعالي
شمن بعض طائراته . . وحمل لتركيا
اسطولاً بحرياً بحمي شواطئها من عادة
الى مصر

وعقد معاهدات تحالف وصداقة مع
البلاد المجاورة ايران والعراق وباكستان
ومصر . واستعان بجميع الدول الاوربه
على القيام باصلاحاته . فاقترض من
انجلترا قروضا كبيرة ؛ واستعند من
المانيا اقواج الهندسين ؛ واشترى من
روسيا كثيرا من الاسلحه والذخائر .
وصار بفضل سياسته الماهره ، قوة
صحيه حسب حسابها في مجلس
السلطة العالمه

المهرمه الواضه ؛ واما ان تعمق المحصاره
الاوربيه وتسي مجدها على اساس من
نظمها القويه

فأثر الطريق الثاني ؛ وسار فيه بحطي
فسبحه ؛ قطع بها الاشواط ثلث الاشواط
من تركي قوانين حديده توافق
ظروف الحياه لى نجاحها اليوم .
فاستلها من قوانين الدول الاوربيهه
لمحتفنه التي راي انها تسير التطور

والتي الامتيازات الاحييه ومعد
احكام الاحييه بجره فلم . وصار
الاحكام من كبريا مدحون في صميم
سوق الدوله لا سمحوا كبر من ان
يسموا بحقوق لآراءه بحسب

واضح اناسي سريره الى حذفت
لصير الكس ، حصر . لا حصر
بحركه وسرعته وسائط . وايضا
بالتروس واحد نفسه . عالمي لآراءه
طريق سيده ولانهم وسددهم وسسوا
لنفسه

وسرح افراد تركيه من بحريه بدى
رسحب في ثلاثه دهورا صونه ؛ بعد
فيه حياه الشهوه الظلمه المفسده الفتاكه
وجعل منها مهبله او طيبه او طماره
مؤثر واحد بوطن كاحس من حربه
برحى

اننى لبحروف لغره من بحريه
من بحريه من بحريه ؛ وسددها بحريه
الانسه بسطه اسد

واسكنا لى كبر من بحريه
ومنه الحسب ؛ حسب الى مستشفيات
ومصحات ومدرس ؛ سبق هذه البور
بوصاح بعد ؛ اعتمد في بلاد سباح

حتى يندب بها الى حصم البحر . .
بفضل ايمانه الوطني الراسخ ؛ وبفضل
مؤازرة حبيته عصمته الفاعيه

بطولة في الاصلاح

انصر اتاتورك على اعلاء أمته
المعربين ؛ فبقي عليه ان يتم مصرها على
اعداها من أباها

وأولهم السلطان ؛ فانطق السلطه
التي اصبحت وحادثه . واما افول
السلطان المزمور ؛ فقد لهم حبال سبي
بلا رحمة . .

ثم معا نظام الخلافة في ٢ مارس
سنة ١٩٢٤

وبدا بعد ذلك دور الاصلاح الذي
بجلت فيه عمرته الكامله ؛ أوضح
واضح مما بدت في معارك الحروب
التي تسبب الم يستعص بعصله ذلك
« الرحمن الرضى » الذي كساد بلطف
الرمق الاحمر ؛ ماردا عتيا يرهبه حصم
العبيد ويرجوه العليق القوي لا الم
تصح بعصله ثلث الرقمة الصيقة من
الأرض ؛ أقوى نفوذاً وأعلى مكانا من
بنت لمرحبه به سرمة هب ومعد
بلا طائن ولا حدود ١٩

فهي كل بحر من انحاء الحياه مد
بده اليضا ؛ فاصلم وانقد وحدد
واحيابل خلق خلقا حديثا . .

اصلاحاته الاجتماعيه

ادرك مصطفى كمال مصيرته الباقه
ان على تركيا ان تختار أحد طريقين
اما ان تخرج من اوربا وتفتح في آسيا

مناطق مصرية

تختص في الأعمال الحرة

الكبرى ، قائما بحيلها الى « اسبوط »
على اسبوط صناعتها طلت مزدهرة قرونا
عديدة متواليه وهي صناعة العاج ، وما
زال هذه الصنعة في اسبوط اقرب
ما تكون الى العطرة لم نطمعها جهود
موحدة ، ولم تهتم بها شركة او بيت من
بيوت المال ، ولا ريب في اننا اذا غلب
صناعة العاج في اسبوط فاننا سنهدى
الى العالم المتقدمين ما يقدره كل التقدير
ومحبته كن لا محاب

صناعة الفخار

وثمة صناعة اخرى سبغ بصوت
ان سيموه الى نقي حدم حدود
الاسفل . ولو اننا قد لا نطمع كثير
في ان نعزو بهذا الاسواق العالية لرحمتها
الاولى . وبكرة كلف نفق رب . رب
حي صانع لفخار سي اسبوط بها
« د » . فمطر لصري من قصه سي
نصه يستعمل انفسه منى والاربع .
القوى ، والبلايص القنارى ...
وامحب ما في الامر انما مع رخص هذه
الاولى القنابة المصرية الصميمة ،
ما زال نستورد من الخارج الاولى
المحارية نستعملها للزينة والمساهة
والصخرة . والحق اننا لا نعمل هذا
الا لان الصناعة القنابة ما زال بمثابة
مطربة يدل أصحابها كل جهودهم الهبة
في ان تكون متوفية للمطالب الصورية
ولا يحاولون مطلقا ان ينمقوها ويروقوها
بحيث يستطيعون ان يخرجوا اولى
للزينة . وكل ما نحتاجه قنا اليوم هو
ان تنشأ فيها مدرسة صغيرة يقوم بالتعليم
فيها من واحد لا اكثر ، يرشد تلاميذه
الى تمجيد الصناعة القنابية . ولن
نلت بعد ذلك طوبلا حتى نعد انفسنا
مفكرين بصناعات المصرية التي قد
يحتقرها بعض المصريين اليوم

ان الذى يتم النظر في الحياة الاقتصادية
المصرية ، نجد ان في مصر مناطق قد
تلورت في كل منها نواة تملح كل
الصالح لأن تلج حولها يد الاصلاح
صناعة من الصناعات ، أو حارة . ذوب
من البضائع اكتسبت في مصر شهرة
واسعة ، ولو صادفت من ولادة الامر
ما هي أهل له من التجميع ، لثرت
الاسواق لمزجية عروه مصر

صناعة الاثاث

يدان « دمياط » حياتها وهي مدينة
فقيرة يعتمد أهلها في معيشتهم على
صيد الاسماك وزراعة الارز ، ثم تحول
بشغل أهل دمياط الى تربية دودة
القز وصناعة الحرير ، ثم لم يلبث
الدمياطيون ان عملوا الى منتحات الاناس
فاشتهروا بين المصريين بأنهم من ابرع
صناع الزيد والجبن ، ولكن هذه
المحاولات الاقتصادية كلها لم تستفد
بشغل الدمياطيين ، فانتشبت عندهم
صناعة جديدة هي صناعة الاثاث ، وقد
سهلها عليهم اهم على مقربة من الشام
والانصويل ، وهما موردان غسان
بالاحساب اللازمة لهذه الصناعة . وما
ساعد ايضا على نمو التجارة الحديثة
في دمياط ، وخص الايدي العاملة فيها
وقد استطاعت التجارة الدمياطية
اخيرا ان تغزو الاسواق المصرية كلها ،
حتى رخصت بحار « موبدا » لاورشليم
سورس في القاهرة ، الاسكندرية من
ك بوا سورس . و « اثاب من فرنسا
وايطاليان قد استعملوا بالصناعة الدمياطية
عما كانوا يستوردونها ، وقد وجد بعضهم
في نفسه من الصراحة ما مكنتهم اطلاع
عملاته على حقيقة بضائمه . وجبن
بعضهم عن اعلان هذه الحقيقة ، فهو
ما زال يلمى ان بضاعته من صنع
اوريا ، وبضاعته ما زال تدخل بيوت
الهواة على هذا الاعتبار

المنسوجات

و « للمحلة الكبرى » شهرة دمه
في صناعة المنسوجات الحريرية والنظية
وقد كانت الجهودات الفردية في يادى
الامر اساس هذه الشهرة ، إذ لم يكبد
يخلو بيت من بيوت المحلة القديمة من

معدل ولديج . فتمم فكر « رب
مصر » في ان يصنع المنسج - رب
في بلاد القطر المصري يشة اصالح من
المحلة لهذا الصنع . د مصر ام
المحلة مدربين قريبا كافي لاثاب هذه
الصناعة بين ظهرانيهم ، اذا جددت عليهم
الآلات الحديثة ، فانها لن تكون الا
الخطوة التالية لما كانوا يمارسونه من
العمل على آلتهم القديمة ، وقد نحتت
مصانع بك مصر نجدا يحبان يلفت
نظر وزارة المعارف واصحاب رؤوس
الاموال الى استثمار هذه المناطق المصرية
التي اشتهرت بصناعات خاصة ، فتنشئ
وزارة المعارف فيها المدارس الصناعية
حيث ينلقى التلاميذ الاساليب الحديثة
بهذه الصناعات ، وينشئ اصحاب
رؤوس الاموال بعد ذلك في هذه المناطق
التاجر والمصانع ليستعملوا فيها خرمص
هذه المدارس ، ويهدوا لهم السبل
لخدمة الوطن

صناعة العاج

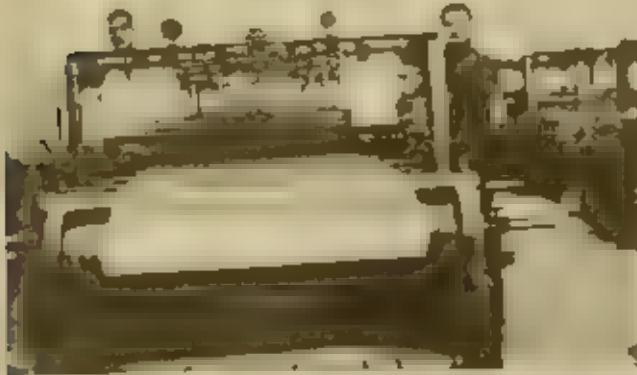
واذا كانت وزارة المعارف تطلب
ان ندلها على سنة جديدة سبغ ان
سبغ كما سبغ ست مصر المحلة



تربية الدواجن

ومن من المصريين الذي لا يعرف ان
جو « اليوم » من اصل اجواء العالم
تربية اللواحي من دجاج واور ووط
ورب وغير ذلك . وكم يؤلم المصري
ان يرى في بلاده هذه الحبة التي تؤتى
اكلها ، ويرى الى حاسبها اسواقا احبها
سبع للمصريين وغيرهم من سكان مصر
حسوبا احبها مستوردة من افاصى
الارض مخبولة في الثاوج حفظ كيمابوا
مهما قيل انه يصون مرايا اللحم ، فانه
لا يمكن ان يقدم للمستهلك لحما فيه
مرايا اللحم الطراز المستحلب .

مرکز شمع
محفل • القل
لقاوی • الی مد
القطر



حد انوار صح
حرر علی ط 44
خدیبه ی ح
۴ مصباح الراج
فی محله اسکند

[illegible]

اللعوم والألبان

و كما اشتهرت اليوم بالدواجن ، فقد
 اشتهرت مدينة بوفيه " حمود
 حروف وصلاحيه ربيع لربيه المنسيه
 انصاف موقى احسان لربيه
 و موقى الحرفى ، وكذلك اشتهر موقى
 و بحدوس موقى ، و موقى بربيه ماسيه
 فى موقيه و موقى فى حسان ماسيه غير
 مسقطه ، و (موقى) لربيه الحرفى و موقى
 عمودى ، و موقى لربيه الحرفى ، و لا
 حروف حركه موقى لربيه الحرفى
 بحدوس موقى ماسيه و صلاحيه موقى



أنات عظم بالعاج الجميل صنع
سيوط التي اشتهرت بصناعة العاج



واكتثاره . ولو ان الحكومة عثت بهذا
ولو انها اباحت منطقة البرارى الواقعة
في شمال الدلتا لرعاة الماشية ومربيها ،
ونظمت علاقاتها معهم على اسس اقتصادية
تحفظ لها حقوقها في الارض ، وتفتح
لهم ابواب الرق والرفق ، لاستطاعت
مصر ان تستفي عن انواع الحبن وانواع
البن الحفوظ الذي تشورده من
الخارج ، فانه مما يعيب مصر حق ان
تكون امه زراعية ، وان تسود من
الخارج لها وحنا . . . هذا فضلا عن
البحوم المصرية قد تزيد على حاجة
الاسواق المصرية . صحف او تلج ،
ومصر من يلبس من المستحسن لاجل

السردين

وفي اقل الشتاء يكثر السردين في
سواحل البحر لايض المتوسط كثرة
هائلة حتى يصل سعر الاقة الى قرشين
او قرش ونصف . . . من به نصيب
احباتنا الى ان تباع اقلته بقرش واحد ،
وهو السردين نصف مما لا يقس عن
سردين يردنه كيرة . ومع هذا
شترى غلة السردين المحفوظة . اسي
بحري على ثلاث سردين او ربع
سردين بقرشين او سلاية دروس
ومما لا يفكر في هذه الصناعة وما
لا ينفذ في مطرقة ادمهه وفي
مصر مثلا .

صناعة الطباعة

واحد المحكمين مطبع واره
الصحف ، ان اكثر عمال صف الحروف
بها من امانيه . فقد تخصص اهالي هذه
القرية في هذه الصناعة ، وقد ساعدتهم
على ذلك فريهم من القاهرة . ومع
هذه حقيقه ملحوظه منذ زمان طويل ،
من احنا لم يفكر في انشاء مدرسة
صناعة في امانيه يتخرج منها فبايون
رمون بهذه الصناعة التي اصحت من
سروريات لهصلة الفكرية

الى العمل

هذه جميعا ابواب للعمل مفتحة امام
العيون . وليس علينا الا ان نحاول
لنظرا لها فصرها ، فسنعلها . .

مارلين ديمريش

تري ان ملابس رجال افضل من ملابس السيدات ،
لأنها تدور دقات فاشها الفارقة وتبين مميزات
الرجال . ولا يرجع نجاحها العظيم في السيدات وحدها
الذات ، أو شعرا ادمي ، بل الى نوع ادمي وساتر الدشيه . . .
وحده نأخذ عن كل فلم ظهر فيه ، ما بين ١٠ و ١٠٠ مرة .

المصاهرة الملكيَّة السعيدة

بين شقيقة جلالة الملك فاروق

صاحبة السمو الاميرة فوزية

وولي عهد جلالة الشاه رضا بهلوي

صاحب السمو الامير شاه بور محمد رضا

في مصر سنة ١٩٢٨
مع في الامر به كلفه به في مصر
مصر سنة ١٩٢٨
بمصر سنة ١٩٢٨

وعاد سعادة «جواد سكي» الى
مصر واتصل بقوله عبد الفتاح يحيى
باشا وزير الخارجية الذي اتصل به

بقوله في مصر سنة ١٩٢٨
مصر سنة ١٩٢٨
مصر سنة ١٩٢٨

في مصر سنة ١٩٢٨
مصر سنة ١٩٢٨
مصر سنة ١٩٢٨

وكانت في مصر سنة ١٩٢٨
مصر سنة ١٩٢٨
مصر سنة ١٩٢٨

مصر سنة ١٩٢٨
مصر سنة ١٩٢٨
مصر سنة ١٩٢٨

في مصر سنة ١٩٢٨
مصر سنة ١٩٢٨
مصر سنة ١٩٢٨

مصر سنة ١٩٢٨

كيف تمت الخطبة

في مصر سنة ١٩٢٨
مصر سنة ١٩٢٨
مصر سنة ١٩٢٨

مصر سنة ١٩٢٨
مصر سنة ١٩٢٨
مصر سنة ١٩٢٨

مصر سنة ١٩٢٨
مصر سنة ١٩٢٨
مصر سنة ١٩٢٨

في الاسبوع الاخير من شهر مايو عام
١٩٢٨، راجع با الخطبة السعيدة بين
صاحبة السمو الملكي الأمير
شقيقة جلالة الملك فاروق
بين صاحب السمو الأمير ولي العهد
شاه بور محمد رضا ولي عهد الأمير
شاه بور محمد رضا

واعلمت الخطبة السعيدة التالية
في جلالة الملك يوم ٢٨
سنة ١٩٢٨

يرد ديوان جلالة الملك ان يعلن
بأنه خطبة صاحب جلالة الملك
في مصر سنة ١٩٢٨
مصر سنة ١٩٢٨
مصر سنة ١٩٢٨

في مصر سنة ١٩٢٨
مصر سنة ١٩٢٨
مصر سنة ١٩٢٨

[illegible][illegible]

الحمد لله الذي جعلنا من عباده المخلصين

[illegible][illegible]

طوبلا : بن يكتيها ان تفراه مرة واحدة
او مرتين على الاكثر لتحفظه جيدا

فنانة بارعة

وقد احدث سمو الاميرة عن جلاله
الملكة نازلي . ولع جلالته بصور الرسم
والصور : وتمتعت في دراستها فست
في الرسم والتصوير المونو كرافي ، وبرعب
فيها الى حد كبير
ولسموها متحف صغير في العصر
الملك : اودعه كل الصور التي التقطتها
بفسها في حديق القصور الملكية ، وفي
الرحلات التي كان الملك المعظم يصطحب
بها شقيقاته الكريمات . وفي هذا
السجف كذلك رسوم عدة ذات قيمة فنية
عظيمة : رسمها سموها بنفسها

تبدأ يومها بالصلاة

ولم تلب الاميرة دروس الدين مد
مجر عمرها السعيد ، وتمتعت في فلسفة
الاسلام : كما انها تميز كثيرا الى مطالعة
كتب التفسير لاي الذكر الحكيم ، وكتب
ليرة السيرة

وسموها تؤدي الصلوات الخمس في
اوقاتها . فتبدأ يومها بالصلاة ، تلاوة
القرآن : ثم تقامس بعض التعاريف
الرياضية ، مشتركة في ذلك مع صاحبات
السمو شقيقاتها . واحب رياضة الى
الاميرة : هي قيادة السيارات ثم السج
سج والتس والبياحة

ولا تحب سموها الثياب الزاهية .
من يور عليها ثياب ذات اللون الاحمر
وتميل الى اللون الابيض او السماوي
والاميرة ربيعة الذهب كثيرة الحدب
والقطع على من حولها ، رحيمة بمن
هم في خنمتها . واحسانها متواصل لمن
يسحقون الاحسان من الفقراء والمحتاجين
والاميرة تعطي جمالا وثيابا ودكا :
ويربح حديدها بخاصة يحب وحبها
مصر . وممن يوليها بخاصة يحب وحبها
الحديد مني ارب : وسحقو رسا
ان ربحا بعمود عنها



لم يكد ينادي بالقاه رضا بهلوي
اميراطورا على ايران ، حتى نودي
بصاحب السمو بور شاه محمد رضا
وليا العهد : كمن الدستور الذي ينص
على ان يتولى اكبر ابناء الامبراطور سما
الحكم بعد ابيه

وقد ولد سموه في ٢٦ اكتوبر عام
١٩١٩ : فلما بصحبتا من سموه ،
دخله حلاله والده المدرسة النظامية في
طهران : المدرسة العسكرية : حيث
درس صاوي العلوم العسكرية وادرسه
وبعد ان اتم علومه الاساسية : قصد
في ٥ سبتمبر عام ١٩٢٩ : الى سويسرا
حداحق سمها : روري : بعضي
منه حصه عودته في حلايا سموه
ان يره

وبعد بعد ذلك من صهر : بسحق
دانكته بحرسه . فبعد حرس حلاله
لامراض عمن ب ربي سموه وبني عهده
برسه عسكريه بحته وانه سموه براسه
في نكته بحرسه مد شهر

رياضي بارع

وقد عرف سمو الامير منذ حداثته
بحبه : ناسه : بسمها بسمها : فبر
بفد بظن في كثير من صروب الاحاب
براسه وهو في اميرته اعطاه
وممن من حبه ميداليات عدة بحته
وحدد سموه بسن : بساحه وكرد
عند كماله مع في بفرسه ساو
كثيرا : به في صهران بصلاب كثيره
بحوي : من الحبوب بحره لاصيه
ومن حسن بصلافات ب يكون
سموه هو لكيف الانظم في الدولة
لاراسه : كما كان ميكو بحبوبه وفي
دون بعمو وبني محمد .

وسموه طوبس اعطاه : عا بصر
كفمن : بوي بصلاب : وسم اعطاه
اسم : بمعنى لكتمه

من بظف م بور عن شهيه سموه
ب ساقه سان بسحق : وانه برف
على برف : فم كان من سموه لان
بذبح في اسه : برف برف محاولا

ولي عهد ايران الامير شاه بور محمد رضا

التي لا تحسب له ولا ذنبه ولا شيء
ويكتمها بظلمة ، وسيف في خده
التي لا يعرف
منها غير بعض يسير الذي تنصت في
مدرسة الاسكندرية

وسمعه يقسم مع حلاله ليدخل
احد القصور الامراتية في حلاله
وهو قصر حدث من امره على ربه
عاليه بجانب كنيسة بحرية في صهيون
لنسي لحلاله ان - ف نفسه على
المنه والسدر في الكنيسة

وسمعه في حجة الحرس ، مك
واسعه عامره بجانب عصرية به
من جميع اللغات التي يتقنها سموه
والعروف عنه انه يحب اباطلة واقتنا
لكنه العسكرية وره

والسبب لآري عامه سموه سمو
بعض عنه من من عركه وبنائه بحري
وحرة ، حرم - ويرى السبب في
سموه رمزا له وقذوه ، وتقرى الاما
الايوانه في سموه معقد آمالها ورجائهم
في المستقبل ، ولهذا كله اثر في نفس
الامير التي بعض تحت ربه وسفاس
في سنس رفعتها

انصاده ، وقد استطاع سموه ان ينفذ
الشاب من العرق بعد جهده وعناءه
واخرجه من الله ، فلما صحا الشاب من
اغماضه وعرف ان منقده هو ولي العهد
عجز لسانه عن الشكر في فصاحت فيه
بدموع الشكر العميق .

ويقر اطية الامير

وسمو الامير في جانب ذلك معروف
بالوضع بجم والدعواتية حقه
وجي الصنيع المورس في شوارع طهران
العامه لمر عاصي - واذا عرفه بعض
فدوا له حسانحه والاكرام ولا حرم
رد عليهم سموه التحية وهو سائر على
قدمه في الطريق

وكان سمو الامير في حديثه يحس
ان يمايل كرجي ، لا كطفل صغير
ومن ذلك انه كان اذا دخل على ضيوف
حلاله ، يندب بعد منه حلف صهده ،
وسار في حضرة واسعه مستصه
وقد صرت سموه سموه واخر في لآرب
الغريه وهو فوق ذلك محب من

سمو ولي عهد ايران في صهده
وقد رضى عنه رسمه



سمو ولي عهد ايران
في ملوكه ، وقد
ولت حبه حاشه



السّاءة رضا بهلری یبعث ایران الحديثة

في حلاله ساءة رضا بهلری
سلي عن مراضو كى بران كى
عصبة ملك برتو ريد استعد
وحدد احد ودر فرستاد احد
احد في غير رجعة ودر
سلي مراضو عرف لغرض
مدا صفا به واحد بران صاحب
مخرج مقدم بهلری بحرم وكن
مخرج كن وكنه به ساءة
سلي به ساءة على به ساءة
ملي في فقه به خير من حصول
و صبح به و حجارة برتو

اميرة بهلری

ولدت حلاله ساءة مكنه عصمه و
رنا و هي ساءة اب محمد سكر
و استعد من صفا به و
فرستاد به ساءة و در فقه و معاشرة
و ساءة و در فقه و معاشرة
سلي

و در ساءة ساءة و در ساءة
و در ساءة و در ساءة و در ساءة
و در ساءة و در ساءة و در ساءة
و در ساءة و در ساءة و در ساءة
و در ساءة و در ساءة و در ساءة
و در ساءة و در ساءة و در ساءة
و در ساءة و در ساءة و در ساءة
و در ساءة و در ساءة و در ساءة

السّاءة الحلي

و در ساءة حلاله ساءة حلي في
و در ساءة حلاله ساءة حلي في
و در ساءة حلاله ساءة حلي في
و در ساءة حلاله ساءة حلي في
و در ساءة حلاله ساءة حلي في
و در ساءة حلاله ساءة حلي في
و در ساءة حلاله ساءة حلي في
و در ساءة حلاله ساءة حلي في

كيف آل اليه العرش كيف بهلری ايران

والحق ، من الأبرار عام ١٩٠٠
وهو الذي في السيرة والمسير من
عمره . فلم يثبت أن صار من مرساته .
وظل يرتقى في مناصب ههنا السلك
بسرعة إلى أن وصل في ٢١ فبراير عام
١٩٢١ إلى منصب القائد العام للجيش
في ٢٥ مارس من السنة نفسها عين
وزير للحربية . وبعد عامين أصبح
رئيسا للوزارة . فأخذ على عاتقه قمع
العش التي كانت تعم البلاد إذ دأب
والاعتناء بسواحي الإصلاح المختلفة بكل
ما أتت من جهد وعزم . إلى أن اختير
وصيا على العرش في يوم ٢١ أكتوبر عام
١٩٢٥ . بعد أن تخلص عن العرش
« أحمد قاجار » عقب ثورة الشعب
ضده . واضطراره إلى مغادرة إيران
والجلاء بنفسه إلى والنجوى إلى فرنسا
حيث أقام باريس إلى أن مات .
ولم يأت يوم ١٢ ديسمبر من عام
١٩٢٥ . وهي السنة التي اختير فيها
جلالته الشاه الحالي وصيا على العرش
حتى اجتمع البرلمان الإيراني . وأصدر
فرار يادى فيه بالرئيس « رضا خان »
امبراطورا على إيران باسم « بهلوي »
فجاء هذا الفرار مطافا لرعة الشعب
الذي قابله بالاعتصام والاحتجاج . وانتهى
جلالته العرش في يوم ١٤ ديسمبر بين
مظاهر الفرح والسرور الذي عم أنحاء
البلاد وتمنى الشعب له وتقديره له .
وأجعل تتويجه في يوم ٢٥ أبريل
عام ١٩٢٦ . والتي جلالته في ذلك اليوم
في قاعة مجلس الشورى الملى (مجلس
الواب) خطبة قال فيها :

« أفتر شعور شمسني اعلى نحو
شخصي . واعتبر هذا الاجتماع عنوانا
للإخلاص من شمس المحبوب . كما أقدر
قيمة القاء أزمة الأمور إلى . وتوليتي
هذا المنصب التحليل . . .
وجلالته يعين إلى السيادة في جميع
شبهه . ولا يسأل من الرسمية إلا في
العمليات . . . وقد أمر بمنع أي احتفال
في ذكرى تتويجه أو ميلاده . وبأن يقتصر
على الحملة الرسمية التي حرت العادة
من قديم أن تقدم في إيران
ويطوف جلالته أنحاء بلاده بلا انقطاع .



خريطة إيران

لا يصححه في طوافه أحد . بل يفتي في
أسواق المدن وحيدا لا يصحبه أحد من
الجنود . ولا يرفقه شون منك من
السفر إلى الخارج
ويؤدى جلالتة الصلاة في أوقاتها .
كما أنه مشهور بالتدين والاعتقاد من
الحرمات . لا يدخل ولا يتطأ في المسكنات
والجالات في بحارة . ولا يسكن من
عمره . لكنه عند انه راحة . يذهب
بروسه وبعه لراحة . ولحمه الغرسه
بهما حد

عهد مين و ب كته

كان علا جلاله الشاه عرش الأكاسره
عبد من وبركة . فقد حسد من قوى
بلاد . وسب فيها الحيوية . وذهب بها
سب الشهه الحالية التي جعلتها تشوا
مركزا لالتقاء بين الأمم الحية

البحر

وكان أول امر أصدره
تويجه في الماء البديل المـ
التحيد اجباريا . ولم يـ
الشار

لدى لا يصحبه أحد من
يحدو وهو من . بعد سب حو به
في حبس . ولا يمدد حمله حمله
الشهادات المتوسطة على عامين . وخدمة
حملة الشهادات العليا على سنة ونصف
سنة وخدمة بحرية . فترضاها بعض
سهر . فاعترض من حو حد من
مها من قاعده . لا يسمع
مها الشان . يحس من قاعده
بخدمه بحرية . من حرب لحمله
سويين من عام حتى يصوا محافظين
على قاعده حسدى . ويعرض الجميع
سلانس الجيش في حفلات عيد الجلوس
الامبراطوري . وقد بلغ عددهم في الحملة
الأخيرة مليون وسبعة ألف حتى .
. جلالته عساه من بحس
عند البلاد . قاعده على النظم الحديثة .
وجلب له أحدثت معدات الحرب .
وارسل الكثيرين من صاعده إلى إيطاليا
ليتدربوا على قوون الحرب المعاصرة .
كما أنشأ سلاحا قويا للطيران الحربي .
زوده بأحدث الطيارات التي يبلغ عددها
الآن . . . طائرة . وأنشأ مدرسة للطيران



بعضه جنود البحرية الايرانية يؤدونه التحية العسكرية بالبنادق

[illegible]

نرى في مقدمة الصورة عرسه
الزهر المورع ضارباً إلى
الانقراض ولله بصيرة إلى
يوم الدين

[illegible]

2

جاء في نسخة أخرى: "وكانت في سنة ١٠٠٠ هـ".

الصحة العامة

وكان على جلالة تشريف العقول في
عنى في الوقت نفسه صحة الإنسان
فأكثر من إنشاء المستشفيات في أنحاء
البلاد وخصص بكن قومه طبيا
حكومتيا مصر في سبيل صحة
الأطفال على يد دكتور مصطفى
ووقع مساهمة من أمهات

الوقاية

في حفظ الصحة العامة



مبنى من المرافق العامة



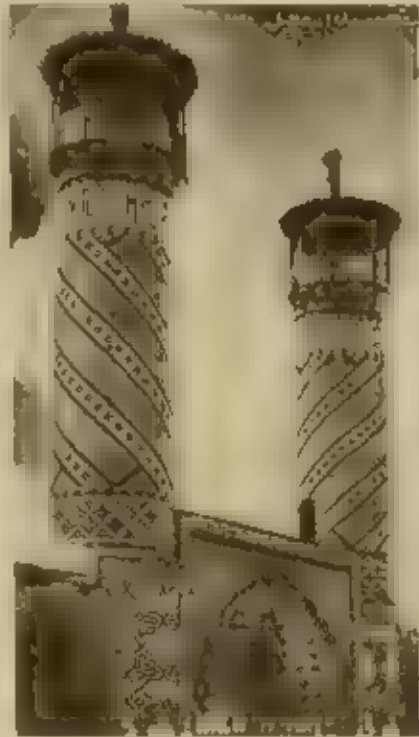
مبنى من المرافق العامة



مبنى من المرافق العامة

بالرغم من أن أول خطة حديثة
في عام ١٨٧٢ ، ورأى جلالة
بعض أجزاء امبراطوريته بعضها بعض
في عام ١٩٢٨ في تلك سنة من
بخصوص الحديثة

كذلك في تلك سنة من
طرق الصحة في مصر
مصر ، لكن في عهد محمد والحسين
والجمال ، حيث كانت جلالة



مجمع ميدي سماعيل لقرية
القرية من أمهات مصر

مجمع المرافق العامة

المهدة ، حتى بلغ عدد الرئاسي منها
الآن في عهده حرق بريد لجانته
الامبراطورية ، وبذلك أصبح
وعمل البضائع بالسيارات ميسرا ، كما
رأى عددها وكثر ، وكذلك ربطت مدن
الامبراطورية بخطوط هوائية

وقد عرفنا أن الرئاسي
ادخل فيها عام ١٨٦٦ ، لأن خطوط
الرئاسي لم تكن في عام ١٩٣٦
جلالته ، فقد بلغت حتى في عام
١٩٢٨ كدوميرا ، ولم تكن جلالة
بذلك ، بل من ربح الرئاسي
في عام ١٩٢٠ ، وكانت الرئاسي
بخصوص في عهده ، ولم يكن
الاهلي

الزراعة

وبعد أن في عهد
على أن في قومه الرئاسي ، ولم
في عهد في عام ١٩١٨
من مصر ، وصف في عهد
الرئاسي ، بعد في الزيادة
١٩١٥-١٩٢٥ سنة

لذلك على جلالة بالزراعة ، فأدخروا
النظم الزراعية الحديثة ، وأشا جعلوا
استثمار ، ومضاج للأرض ، في
ومعونة الأقاليم ، ولم يكن
بمصر ، بل في عهد
بمصر ، ولم يكن
لور ، ولم يكن
لكنها سبعة في الزيادة ، لم يكن



أحدى المحطات العمومية للسيارات في مدينة طرابلس



عمرى في نفس الأمر ليس حيا متحافه
على يدكهم فهو صلا حرمون .
أعقده برسمي كن استوعب وهم يوم
" الحفلة فلا يرى مقصدا ولا منحرا
ولا حانوتا صغيرا الا وهو معلق في كدك
في الألف

حكومة شاه

الملك حكيم من صاري حدود
وفي باريس سجنوا عقابا بانه
يعرفه في ... لا ...
وكانه ... الذي ...
الذين حكمان بلا ...
حي ... من حاج ...
ولد ... وحده ...
... ...
... ...
... ...

... ...
... ...
... ...

الأخلاق العامة

ومضى حكومه اساءه بالأخلاق عساه
به مد : كذا بها بحرس على ربه
الحبل الحديد قربة صجحة تنعق
... ...
على شعار ...
... ...
الألف ...
... ...
... ...
... ...

نقومية

ومن حرب ...
... ...
حكومة ...
... ...
... ...
... ...
... ...
... ...
... ...
... ...
... ...

الزراعية : وتحسنت لمار العاكه التي
بكر النقصا من اكها

أخبار الأُمِّيَّات الأجنبية

ووجه حقه عساه لاسلار .
سروى في مصعه عرب ...
... ...
وتوج أعماله الحيلة بالمال لأم ...
الأجبية التي ...
... ...
... ...
... ...
... ...

مقدمة

وصف ...
... ...
... ...
... ...
... ...
... ...
... ...
... ...
... ...
... ...

أسرار البرهيا

يجلس الرجل على أصابع قدمه اليسرى وحدها ،
وتنحى رجله اليمنى على فخذه الأيسر ، بينما ظل
منتصب القامة بحفظ توازنه كأنه جالس على
مقعد مرتفع . ولا يثنى هذا إلا لمن كان حزين
الأعصاب متلك الأقوى



وهذه الحركة أصعب من - يجب عدم
انكسار الرجل تكفيه على درس ويرجع
عنه في اليوم - من - قد حوّل
درجته بوجه ، فاحسب أحدهما
بعضها ببعض . ولا يكتفى في ممارسة
هذه القبة أن يكون الجسم هنا لينا
من حيث أن تكون الأعصاب متينة
والإرادة حازمة



حذرة منه المحدث على
بعد مسير ، ولما كان
مد جسدهما ، وقد عني
- من أعانه كتب ، فعل
طه صائراً وأماله ظاهرة

لا تكن للرجل حادى أن
يراول هذه القبة الناقة .
يضع ساقه فوق كتفه ويغر
به من ذراعيه المشككين
حلف عنقه

هل تريد أن تحيا سعيداً ؟

اذن مارس هذه الألعاب الرياضية !

والامعاء وظفتها ؛ ومهم من يستطيع ان يرفع الاستار المذلة دون اسرار الناس ؛ وان يقرأ الافكار التي تحول في اذهانهم ؛ وهكذا ...
وترى هـ صورا لبعض هذه الاعاب الرياضية التي تمكن رجال « اليوجا » القوة والسعادة ؟

هل تريد ان تحيا رضى النفس امر الغلب سعيدا دائما ؟ وهل تريد ان تكون باعد المرم مطبق الارادة قويا عيا آوهن تريد ان تسيطر على رغائبك وتكونا به ؛ وان توحه دفعة حيالك كما تشاء وتبوى ؟ ان تفكك نفسك بفسحة « اليوجا » الهدية التي يرعم رجالها انهم اهدوا الى جوهر الحنة وسبل السعادة ؛ وذلك بالتوفيق بين قوى الجسم وقوى الروح معا . . . هي ليست فلسفة مادية تدعو الى اصناف الروح واعماله ؛ وليست فلسفة روحية تسعى الى اذلال الجسم وحرمانه . ولكنها تسعى الى تعدية البدن وتبينه ؛ . . . هي بقوة الروح وتطهيره ؛ وتخلق منهما معا قوة واحدة مع غيب زبى . . . ساء سعادته المظقة وارادته البعد . . . وهذه الفلسفة لا تشدد اصولها ومبادئها من اسفار الفلاسفة وان الحكماء ؛ بل من تمارين رياضية مع شاقة . يمكن من خلالها وحده من . . . سيق على حكمة سعة . . . حتى يتسلسل الى رضى النفس بعض ترون حقيقة وسيدش . . . يوجا حية فمن رجال « اليوجا » من يستطيع ان بعض قويا صحيحا اساع متواصلة بلا طعام ولا شراب ؛ ومنهم من يستطيع ان يعطل بعض اجهزة جسمه الخارجية بغير اذى . . . فليس ان تحرى عنه بغير



وهذه الحركة تمو كآنها سهلة ، ولكن ممارستها تدل على مشقتها وصعوبتها . فهي تتطلب قوة عضلات الجسم ومرونتها ، وطواعية العظام لسكر انثناء كما يبدو في أصابع الرجل ، وفي انثناء الساق ووضع الرأس



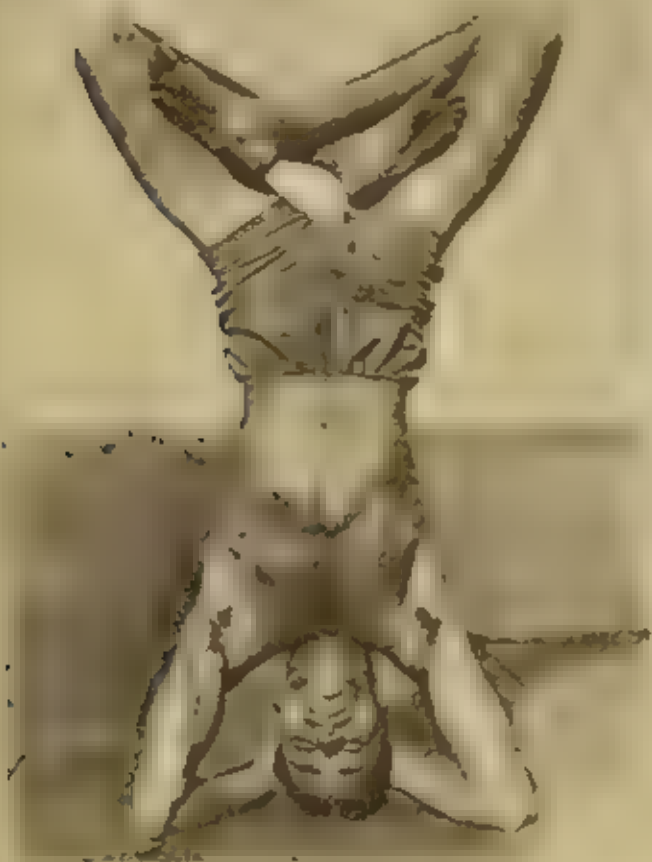
هذه الحركة تروى بكل حركة رياضية ، ولا يمكن ممارستها إلا اذا كانت عظام البدن لينة صولها صاحبها كيف شاء . . . فالسود القوي قد انتهى بكل عتب ، وصارت الركبان متصلين بالكتفين ، وأخضر الرأس بين الكتفين ، والقدمان على الأرض . . .



هذه حركة ..
حركة ساقه ، إلا
أنها تخرج من جانب
الأخرى من الجسم .
بعد وضع رجليه اليمنى
فوق كتفه ، ثم يرفع
يديه ، رجليه المشككتين
خلف رأسه ، متكاتفتين
في أثناء هذا كله على
ساقه اليسرى وحدها



وهذه الحركة أشق من سابقتها التي ترى التي يسارع لها لم يكن
الوقوف على رأسه متعباً ، بل أخذ يلف إحدى ساقيه حول الأخرى
وعمل حركة السير على الأرض . . . دون أن يتزعزع جسمه قيد أنملة
من وضعه الحالي



الرجل في الأرض على أم رأسه
واستمال على انصاف لونه بإحدى
مستويين على الأرض وضع في
هوا ، على حدة مستقيم ، ثم في سرعة
وسك احدهما في الأخرى ، فشكل
منظره عجيباً

جدهم بكم ساقه رويته منه دونه .
متعصب إلى أعلى يديهم انحاء ، والساقان
مدودتان إلى الأمام بلا أي انحاء . .
والجسم كله في أثناء هذا ساقاً في هوا .
لا يقفد إلا على يديهم وضعتا على الأرض



اللسان

روايات مسرحية مشهورة

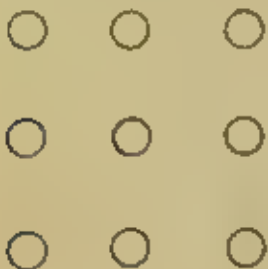
تذكر بسرعة أسماء الروايات المسرحية التي تحتوي على هذه الشخصيات المشهورة هملت . مارك أنطوان . حفي أماراز . بيس من النرج . رمن دولل . شيبوت . حكيت أقمدى

في دقيقة

- ١ - ثلاث حمن عربية مأثورة
 - ٢ - يو كان العمر رجلا لعنه
 - ٣ - اسمعوا على قصص حوائسكم بالكنس
 - ٤ - معظم البار من مستنصر الشر
- والاحرف التالية هي الاحرف التي تألف منها احدى هذه الجمل الثلاث وهي:
- ا م ن س ل و ا م ع ت و غ ش ا
- من ن ل م ظ ر م و
- وال المطلوب منك معرفة الجملة المقصودة على ان لا يستغرق ذلك اكثر من دقيقة واحدة

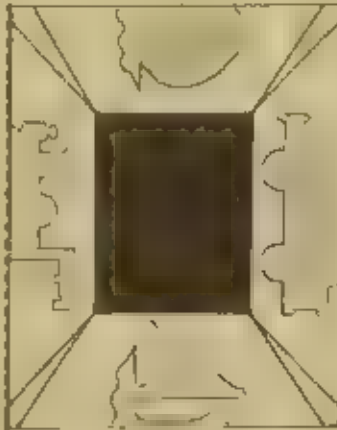
الخطوط القاطعة

تحت هذا الكلام ستة دوائر مرتبة في لوضع يدى راء . والمطلوب ان ترسم ريمه خطوط تقطع الدوائر الست من غير ان ترفع القلم عن لوحة . ومن غير ان ترمره ثمة على خط رسمته من قبل



خيال الطفل

المطلوب منك أن تفسر الأحرار الرسومه ظلال خفيفة في هسنا الرسم ، ثم تأخذ الجزءين اليمين واليسر ، وتحاول أن تضعهما على الجزء الاسود الأوسط بحيث يتكورا



مهما كان ظل واسع يمثل شيئاً معروفاً

ثم تأخذ الجزءين الاعلى والاسفل وتضعهما على الجزء الاسود فيتكون أمامك خيال ظل آخر

حاول أن تصنع ذلك ، فإذا عجزت ، فانظر خيال الطفل الذي عكك عنه في صفحة الحلون

الحكمة الثامنة

تعد هنا بصع كلمات عربية كل منها ذات معنى . واحرف هذه الكلمات جميعا تألف منها حكمة عربية مشهورة ، فحاول ان تعرفها والكلمات هي :

سيل . نال . التقط . قوم . عكك . دعه . قطع

اسم مشهور

كن كلمة من الكلمات اسبقة بصيغ حرقا من اسم رجلا مصري مشهور في تاريخ وهي

سان . رحمة . عمه . محمد . شمع . داب . رسا . ناع . سى

وقد رتبنا وضع الكلمات حسب ترتيب احرف الاسم . فهل تستطيع أن تعرفه ؟

لا ترفع يدك

هل تستطيع ان تعيد رسم الشكل التالي كله دون ان ترفع القلم عن الورقة . ودون ان تمر بالقلم على خط تكون قد رسمته ؟ الامر مستطاع وهين جدا فحاوله على ان لا يستغرق من تفكيرك اكثر من دقيقة



كلمات متقاطعة

رقم (١)

الكتاب الالفية

- ١ - من ادوات الكتابة
- ٥ - اسم نهر في اوربا
- ٩ - بمعنى ارجع
- ١٠ - قطعة من الملابس
- ١٢ - نجف - سحقة
- ١٣ - اسم رجل حار جدا عليه
- ١٤ - كلمة يستخدم مولفه من حرف
- ١٧ - لسان الحمار
- ١٨ - بمعنى "ناقص"
- ٢٠ - باب الكلمة نفسه وهي "سقة"
- ٢٢ - وفاة
- ٢٢ - ينظر الى اعلى
- ٢٤ - كدر
- ٢٥ - سحر بعمه على الناس
- ٢٧ - راحة الجنتين وسد لسد
- ٢٩ - حفره عمقه بها
- ٣٠ - سى، سيج منه اللسان
- ٣٢ - سقى
- ٣٢ - معجم
- ٣٥ - بحر
- ٣٧ - ريش
- ٣٨ - سم حمار
- ٣٩ - به من ادوات سحره
- ٤٠ - سحر فأكبه اذا كانت حذوة
- وسم منها حمار كرم
- حاصه

الكلمات الرئيسية

- ١ - ساء فعلى ارجع
- ٢ - حرف نجف
- ٣ - صوت حرس
- ٤ - مكن للنس
- ٥ - سى وسم
- ٦ - ولد
- ٧ - من سره وسط الصدفة
- ٨ - جمع حواش واحد منه الس
- ١١ - مشهور بالاسام
- ١٥ - حمار، سم من سماء سندر
- محمد صيف

حروف ناقصة

ان كلمة من الكلمات التالية هي اما
لعلم مشهور او لاديه مشهورة . وقد
صاعت بعض حروفها في فوصها محيل
لحروف الناقصة تقطعا بملدها . فف
تستطيع ان تستدل عليها . حاول ذلك
فالامر بسيط وسهل ميسور
ن . ا . و . هـ . ملك لدولة اسلامية
رغمه لامة عربية
م . م . و . هـ . ت . مؤسس

- ١٦ - سور
- ١٨ - سور من سور عربية
- ١٩ - مسود اى س
- ٢ - اسم لى وسم دى حرس
- ٢٢ - الد فى سقى
- ٢٥ - ن لامة
- ٢٦ - طار سماء سى مه
- ٢٨ - هرم وهرم
- ٣٠ - شديد اساس
- ٣١ - نامة القوس
- ٣٢ - نوح من لامة
- ٣٤ - ربيع مقام
- ٣٦ - اسم من لامة بوصولة
- ٣٨ - حمار صيف

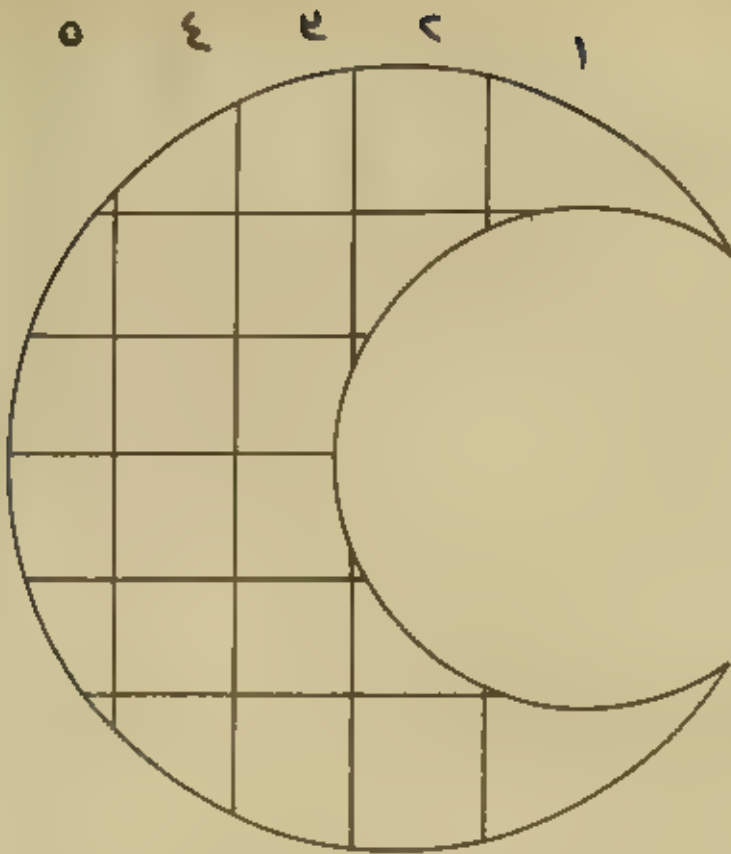
م . م . و . هـ . ت . مؤسس

شعراء مجهولون

- ١ - جمل من الجمل التالية تدل على
اسم شاعر عربي مشهور . هل تستطيع
ان تعرفه اسما اولئك الشعراء
- (١) والد المجد
- (٢) الجلال زهر صغير
- (٣) رجل المجنون ليلى
- (٤) قاتل الحصان

كلمات متقاطعة

رقم (٢)



أَقْبِي

(١) مبي كريم

(٢) راول

(٣) من حير ماتت الأرض

(٤) صائن - حافظ

(٥) ورد

(٦) الكذوبة باطلة

رَأْسِيَا

(٢) من الاقارب

(٣) حجر كريم

(٤) مدينه في لبنان

(٥) محا الشيء او ازاله

أَقْبِي

٢ من

٣ ثلاثة حروف على مسبقه

٤ مادي رأس لاسان احمد

اطراف الثوب

(٥) من يفلح الأرض - عاصمة

اورنة

٦ حسم

(٧) ثلاثة

٨ حله

رَأْسِيَا

٢ من حبه له الصفة

٣ احد الامراء

٤ عسري 'سقي' - سعي

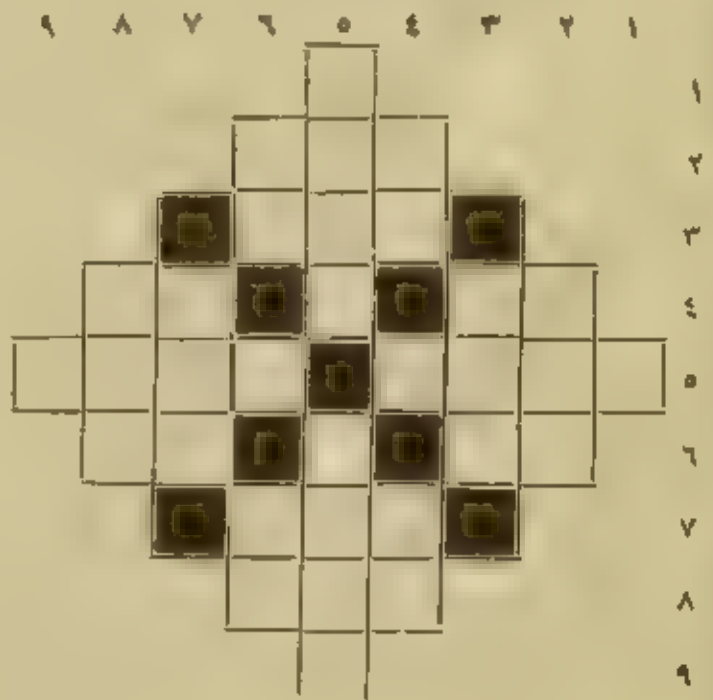
٥ فريس - سجين

٦ سعي لرمي - 'ار حويل نفسه

٧ معدن من فض

٨ محده

كلمات متقاطعة رقم ٣



كلمات متقاطعة (١)

أقرباً

(١) اقلام (٥) دانوب (٦) ر
(١٠) جليب (١٢) لق (١٣)
سمون (١٤) مما (١٧) سود (١٨)
ربا (٢٠) لصقة (٢٢) مبات (٢٣)
طموح (٢٤) اغضب (٢٥) افاد (٢٧)
صالة (٢٩) ير (٣٠) صوف (٣٢)
منير (٣٣) قموس (٣٥) يم (٣٧)
برهان (٣٨) ها (٣٩) قادوم (٤٠)
ليمون

رأسياً

(١) اراميل (٢) قد (٣) اجش (٤)
ملمس (٥) داود (٦) ابن (٧) و
(٨) بقرات (١١) بشوش (١٥)
مصطفى (١٦) اقمار (١٨) رمضان
(١٩) يانلي (٢١) هود (٢٢) مفصر
(٢٥) ابريق (٢٦) بومة (٢٨) هرمان
(٣٠) صارم (٣١) قوال (٣٣) يو
(٢٤) سى (٢٦) ما (٢٨) هو

كلمات متقاطعة (٢)

أقرباً

(١) شعيب (٢) مارس (٣) قمح
(٤) واق (٥) قنة (٦) مرة

رأسياً

(١) عم (٢) ياقوتى (٤) برمانه
(٥) سحفة

كلمات متقاطعة (٣)

أقرباً

(٢) عمر (٣) ي ي ي (٤) مخ
- كم (٥) فلاح - لندن (٦) كن (٧)
كسل (٨) حيف

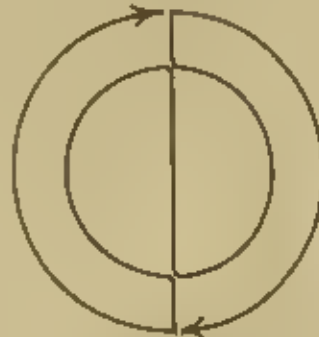
رأسياً

(٢) ملك (٣) حال (٤) عى -
كح (٥) امير - اسير (٦) رى - لف
(٧) كتب (٨) مدد

ماحول مسائل النسبية

(المنشورة على الصفحات الثلاث السابقة)

لا ترفع يدك



هكذا يرسم سكر

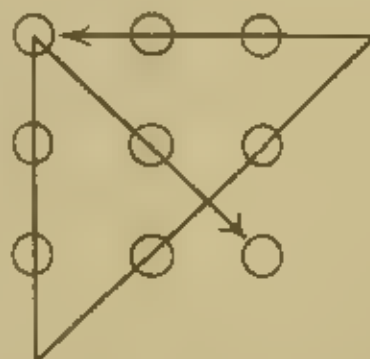
اسماء روايات مسرحية مشهورة

..... بولبوس فمصر - الورد
سبب - مخبول ليلي - عادة الكمام
بحر اسديه - سيد لاشا بدر

حروف ناقصة

الفساروق - مصر - متسوهينو -
شوقي المراقى - راى - سددروش
- لطفى السيد - نشيد الامل - لين
سمود -

الخطوط القاطعة



الخطوط الاربعة القاطعة للدوائر الست
دور رفع القلم عن الورقة :

فيال الظل

هناك هما الحيسالان اللذان يمكن
مملهما



فلاي من فاحر سكة حديد -
دسى من مركبة سراجيه

شعراء مجهولون

(١) ابو الغلاء - (٢) الهارهير -
(٣) امرو القيس - (٤) صريح الموانى

الحكمة القاتمة

« الوقت كالسيف ان لم تقطعه
قص »

اسم مشهور

الاسم المطلوب هو : احمد مرابى

في دقيقتين

الحملة المطلوبة هي : « مطم النار
من مستصمر الشر » وهي تصرف
بالقارة السريعة لاحتوائها على سن
حتى « ظ » وهي احرف لا توجد في
لحمن الاحريين . واذا عددت الاحرف
التي بشرناها وحدتها ٢٢ حرفاً ، فالجملة
التي تحتوى على ٢٢ حرفاً من الجمل
الثلاث هي الجملة المطلوبة

سوڤيا هينى



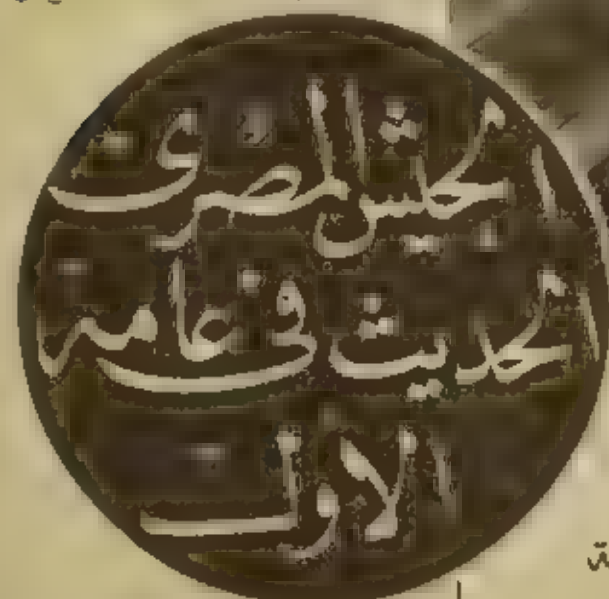
هه ناسم في لائزلاخ على لمسه ، وهه سهولة لاوليه في ١٩٣٦ ، وعف ذلك هه ناسم كات هولبورود سيبه
وموه هه سوسا هيني هه خسه فقه ووبس ، وورسها ١١٠ من لارسل ، وهه لاعة نفس ماهره ايضا وهه لائتم بورسها
مطبخ ، دكل م جحبها ، وئرمي روفه ، ومع ذلك لا سمع ورسها ، وسمرف سوسا ناسم هه صدف هه حتى كات في
اوتاولا في امريكا ، وهه رحو الاعداف هه . . اما هه صدف من اعجب فاحته ، هيني م يردد في حماره بذلك

المصري بشرط ويستخدم همتة ودكا
في سبل الدفاع عن الوطن المستقل

الفرقة الاولى

وكان من ما جرى به مصر السبعة
من اسباب اليهود بالخس : فعدد
حيوره اثنى عشرين في القصور لفرقة
كثيرة البعداد : يكون يورح مصعرا
بحوش الكدنة : طنائها وناها
ومناصها ومصانحها الكثافة وادواتها
الهتسية ومادفها وغير ذلك . وقدر
للفراغ من اعدادها ثلاث سنوات وهو
من طويل . ولكن مجلس الدفاع الاعلى
لا استعرض حاله الجيش اذ ذاك وراى
فقره لى لصاحبه الحبور المدين
بمستصون سمع . وان يعلل
بخدمته . حال لرمس ادى بغيره
عدد الفرقة الاولى

ومادى بحدح نصف ثمره لاولى
والعرق لى سويك بعدد الحاح لى



احياء الروح العسكرية في البلاد

الحمد لله ووجههم في ليله من سائر
الفرقة عسكرية امر . وحقا
الى الصايف المدرسين على استمعان
لأسلحة بخدمته يا ولى صايف الصفا
الذين يعهد اليهم في امر الفريق الحو .
فلا بد من نعمات وما أسرع ما ارسل
بعض صايفا الشار لى الحلب .
فدرب بعضهم على التدعيم الحديثة
بواقي ودرج بعضهم على التسليح
الحوى باقسامه . ولم يستغرق كثيرهم
رما طويلا فقد كان حسن سمعهم
ووفره ذكائهم سمع في ايام بعضهم

واستعد . كد تسمين له دونه بعدد
من الاحباب لفرقة اخر معلوم
وولى رايه الجيش فبند مصري عم
ابو محمود سكرى باب ريس هبة
ركن الحرب : بقاونه هبة من كسار
انصافه بخدمته . وانف مجلس اعلى
بمجلس رايه ريس الورد . وحدث
بمعضير الجيش المصري ويدا الصايف

حالة الملك فاقى لأول . فانه جيش اعلى
سعر من وحدث جيش في مسدان عاقل
في حمله على الولا

اربعاء انعقاد مصر في مصر
يوم ٢٦ أغسطس عام ١٩٣٦ فبند ايرامها
باب اليهودي مجلس المصري . ولسر
لقد بدى من يد المصرية صولة و
هبة بعض مصر طولا
ويم يكن قسم من انعقاد جيش
من كان فيها صورة رايه بعض موفد
من لى عشر الف راجل برسون ملاسي
الحدود . كان لى هولا ارجح
بخدمته وبعاد بخدمته . وسم بدم
بخدمته وبعاد بخدمته . وسم بدم
لاجلان . فبند ايرام انعقاد . كان
لوى . سمع الحكومة الايام
ورد بجمس الاندم . بمضرا بواعاد
بدمه لى بخدمته عنه . وراى رجال
بسمه بخدمته بدمه بدمه الايام

سرب من الطائرات الحربية في المطار ،
والهلال واخود يسبرون حوله



باین عهدین

سلاح
الطيران
الحربي

[illegible]

قبل إبرام المعاهدة

بعد انشئ سلاح الطيران المصري و
مصر في عام ١٩٣٢ تم تسمية طيارين
مصريين تحت قائدهم في وجود واحد
حتى ارميت اعاده . وكسبت يد
اشائه ارمال مئة من قضاة الشما
الى مدرسة « ابو صوير » الحربية
الطيارة كي يعلموا الطيران الحربي

في هذا اربعة حشبات كانت تسمى
الدرسة واحدة من حشباته تسمى
الدراسة واحدة من حشباته تسمى
تموا تعليمهم فيها ارسوا في بعثه
محلنا حيث تخصصوا في فروع الطيران
بحري : وعادوا الى بلادهم طيارين بعثه
في شهر نوفمبر عام ١٩٣٢ في
البحر (انظر صور) حشبات
آخرين من الحشبات الجيش المصري فحقنوا
فروع الطيران البحري ، ثم اوفد اليها في
العام التالي ثمانية حشبات آخرون ، فصار
تسعون طيارا من اساتذتها الشبان
لا يملكون دراية بالطيران البحري عن اشد
طيارين حشبات في اسلحة الطيران الاوربيه
لمتنازه . وبعد هذه العدد العيس وقف
صلاح الطيران المصري ، وطن على حالته
تلك حتى عام ١٩٣٧

عشرون طياراً تألف منهم سلاح الطيران المصري : حتى : له في عام ١٩٢٢ مبادرت من طراز « موث » تستعمل في التعليم : لم حتى : له في الصباح الثاني بعد حصار من طراز « افرو » للطلبة ايضا - وفي عام ١٩٢٤ احضرت و : حربه عشر طائرات اخرى من اسبانيا : فكان سلاح حربي مصري : عام ١٩٣٤ مبد من ٢٦ حارب حربية وعشرين طياراً حرب

١٠ خيل هدد حبه حتى صاب فها هدد
 ١١ من وني لاجله ، فهد سراج الذهب
 ١٢ عود حبه ، يعني بعبه مضروب و هو
 ١٣ من حبه ، يعني بعبه مضروب و هو
 ١٤ هدد حله في عهد حبه ، و هو
 ١٥ من حبه ، يعني بعبه مضروب و هو
 ١٦ هدد حله في عهد حبه ، و هو
 ١٧ من حبه ، يعني بعبه مضروب و هو
 ١٨ هدد حله في عهد حبه ، و هو
 ١٩ من حبه ، يعني بعبه مضروب و هو
 ٢٠ هدد حله في عهد حبه ، و هو

ثلاثة أسراب جوية

وطيار هذه الاسراب الثلاثة مزودة بجميع معدات الهجوم والدفاع ؛ فيكل منها مدفع امامي ثابت من طراز «مكزور» يديره قائد الطائرة ؛ وهو يظن ان



مطر عام ثلاثة
مناخ مضادة
الطائرات على شاطئ
البحر على مقربة من
مرسى مطروح



أقيمت لهذه الصناعات مدرسة في مطار
الحق بها ٩٠ جديدا . وفي استطاعة
عمال مطار اناضول الحربى ان يجدوا كل
طيارة تتحطم

مدرسة مصرية للطيران الحربى

فلما ان فى سلاح الطيران الملكى حتى
يوم ١٤ طيارة حربية تصلح لعمال
تكيف فزودها بالطيارين اللذين لا كان
لاذ رجال الجيش ان يهتروا فى ذلك.
فراى مدير السلاح فى اول الامر
سعى مدرسة الطيران فى مدرسته
سعى فيها طلاب الطيران من كل مكان
حربية فبذل الكثير من المال
رسول سى " ابو حور " فتمويل
البحر الحربى فى مدرسته . ثم عاد
فراى ان سم لفسه فتمويل فى مصر
باصه . وفى هذا السن رسا اسدح
بين من صار به فتمويل فى كسبه
لستقرال بحسرا . وهى كز مدرسة
للطيران حربى ٥٠٠ لخرجه فيه
معلمين الطيران الحربى العالمى ؛ وهادى
بى مصر كك . وهى مدرسة اناطلة وتولى
حدهما رياستها وهو اليوربائى عبد
الحليم الشيدى . وصمم الى هذين
الطيارين ثلاثة من زملائهما المعلمين فى
بحسرا بصرى . فادوجه سمه فتمويل
من رجاى سمه فتمويل . وقد سعى
بهذه المدرسة بحدوده فى ١٩٣٨



رماسة فى الدقيقه . ورماسه بمر من
حاجز المروحه ؛ فكما دارت دورين
بطلقت رماسة . ولكى يصوب هذه
لدمج نحو الهدف ؛ يسعى ان تنحه
الطيارة كلها نحوه . ودمج " مائة "
حمقى من طراز " لوىس " يطلق ٣٠٠
رماسه فى الدقيقه ؛ وهو يتحرك فى كل
اجاه ؛ مدره من معدن الخلعى لطيارة
ضابط صف محتص . وفى بعض هذه
الطارات حمالات للفلس تعلق بها
ارباع مائى تتدلى تحتها . وفى وسع
قائد الطيارة ان يسقط منها ما يشاء
حيث يريد

وعند سلاح الطيران المصرى مجموعات
كثيرة من انواع القاذب حشعها وتقبلها ؛
ما يقصر ؛ وما يحرق ؛ وما شتر العراب
السامة ؛ وما يضحك ؛ وما شتر الفموج .
ومن القاذب المعرة ما يرس حسمامة
رطل ؛ ومنها ما يرس ١٥٠ رطلا ؛ ومنها
ما يرس ٢٥ رطلا فقط ؛ ولكن قلة
طرف مذهب تسقط عليه نفوس فى
الارض ؛ ثم تفجر فتقتلع الكائن الذى
عرست فيه

وقد كان مطار اناطلة الحربى الذى
يستوطنه سلاح الجو المصرى قبيل المعات
قل ابرام المعاهدة ؛ فلما بدأ عهد الاشاء
تطلب الامر اقامة مطار حربى حقيقى ؛
فاخذ سلاح الطيران يحدده فى اول عام
١٩٢٧ حتى اصبح يحتوى على اكثر

بلايه من حدود مصره صبهون جهاز
الطياره التى غير بالضغط ارتفاع الطياره
ونقل هذا القاذب بواسطة سلك كهربائى الى
المدفع تطلق القنبه اوتوماتيكيا على البعد المقرر
من مائه مائه . واقام فيه ورشا كبيرة
لاصلاح الطارات التى تصاب بشىء من
التلف ؛ تضم الآن اكثر من ٥٠٠ عامل
من اشد عمال المصريين حذقا فى مهنتهم
فمنهم من يشتغلون بالخراطة ؛ ومنهم من
يشغلون بالحدادة وبالحام وبالنحاس
بعضى ؛ وحده دابونه ؛ وغير ذلك
مما لا يدسه لكن معد كبير . كما



مدرسة الطيران في مصر

حتى بدأ سلاح الجو المصري في عهد الملك فاروق في إنشاء مدرسة للطيران في القاهرة في سنة ١٩٢٨

عائداً بها من إنجلترا إلى مصر حتى
السرب الثاني من أسراب الطيران المصري
عام ١٩٢٢ : سقطت سيدة موشو في
شمال فرنسا وسط صاب كشاف

وفي ١٩٣٥ : سقطت سيدة موشو في
شمال فرنسا وسط صاب كشاف
وفي ١٩٣٥ : سقطت سيدة موشو في
شمال فرنسا وسط صاب كشاف
وفي ١٩٣٥ : سقطت سيدة موشو في
شمال فرنسا وسط صاب كشاف

وفي عام ١٩٢٧ استشهد المرحوم
جلال صبرى الذي كان طالبا بمدرسته
الطيران الحربي بينما كان يتعمق بطيارته
بالقرب من طريق السويس

وفي أوائل هذا العام استشهد الضابط
طيار مصطفى اسماعيل في حادثا
وكان في بعثة هناك في بعد ان حصل على
إجازة معلم للطيران . وكان رحمه الله
من امهر الطيارين المصريين

وفي العام نفسه سقط عبد الميم صبرى
وكان طالبا بمدرسة الطيران الحربي في
وهو يحلق بالقرب من مطار المنية

سنة من حيرة الشاب المصري
استشهدوا في سبيل الطيران : فاحبوا
روح المعركة بالعنف بين احوالهم الواسل
الذين لا يهابون الموت بل يستهدفون له
فرحين . فرحين بانهم يصحون في
سبيل الوطن

كمصلحة الساحة ومصلحة الألبان
ومكتب المحركات وغيرها

وفي عام ١٩٢٨ بذات الحكومة تهتم
سلاح الطيران الملكي اهتماما غير عادي
فرصدت له في ميزانية هذا العام نحو

مليون ونصف مليون جنيه وذلك
لخدمة قوة مستعدة من طيارين مدربين
بمدرسة الطيران الحربي في مصر

بمدرسة الطيران الحربي في مصر
بمدرسة الطيران الحربي في مصر
بمدرسة الطيران الحربي في مصر
بمدرسة الطيران الحربي في مصر

في سنة ١٩٢٨ استشهد المرحوم
جلال صبرى الذي كان طالبا بمدرسته
الطيران الحربي بينما كان يتعمق بطيارته
بالقرب من طريق السويس

في سجل الشهداء

ولا ننسى هذا المقال قبل ان نسجل
اسماء شهداء الطيران الحربي المصري من
صابطا الطيارين الواسل : هؤلاء
الضحايا في سبيل مجد الوطن يحس ان
يذكرهم على يد من يحبهم
بمدرسة الطيران الحربي في مصر
بمدرسة الطيران الحربي في مصر

كان المرحوم مؤاد حجاج اول من
احسنت مصر في سبيل الطيران الحربي
ومعه المرحوم شهيد دوس ميكانيكي
الطيران : فقد سقطت طيارتهما وهما

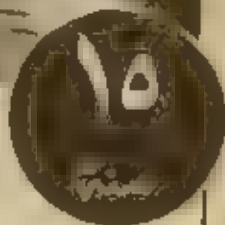
نحو ٦٠ صابغا وضابط صف في قسم
التعليم فيها الى اربعة اقسام هي :
الطيارين والطبحة الحربية والاسلكي
وميكانكا الطيران . ولما تيسرت المدرسة
ان بعض طيارات التعليم انشئ بملكها
سلاح الطيران قد تقدم العهد عليه :
طلت طيارات جديدة فلم تلبث ان
رودت بعشرين طيارة جديدة التعليم
من طراز ماجستر . واستطاعت ان
تخرج ست طيارين حربيين في شهر
اثنين من عام ١٩٢٨ في تم ١٧ طيارا في
شهر نوفمبر من عام نفسه . وفي
نوفمبر من العام نفسه من بعض
سلاح الطيران المصري مؤلفا من ٢٥٠
طيارا في نهاية العام المقبل . وتعليم
الطيران الحربي في هذه المدرسة كان
حقا : هناك يتعلم طالب الطيران الحربي
معرفة سرعة الريح وتحديد اتجاهه .
ويلرب على القيام بالرحلات العبدية :
وعلى الطيران دون رؤية الجو المحيط
به : بل معتمدا على آلات الطائرة فقط :
وعلى الطيران بين السحب والصاب .
كما يتعلم رسم الخرائط الجوية بالطيران
اليلى : والارتفاع بالطائرة اكثر من
حصة عشر الف قدم : واستعمال
الاسلكي والانتظام في « التشكيلات »
لجوية : وقذف لقناس واطلاق المدفوع
واسانة الاهتاف : واصلاح ما عسى ان
يطرا على الطائرة من حثي في الجو :
والصوير الجوي . وللهذه المواد كلها
برنامج دراسي يتلقاه الطلبة في عشرة
اشهر فقط : ولكنها عشرة اشهر من
العمل المتواصل تدعمهم اليه العزيمة
والصحة

التصوير الجوي

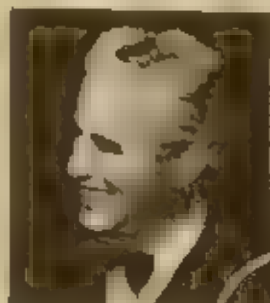
في سنة ١٩٢٨ : سقطت سيدة موشو في
شمال فرنسا وسط صاب كشاف
وفي ١٩٢٨ : سقطت سيدة موشو في
شمال فرنسا وسط صاب كشاف
وفي ١٩٢٨ : سقطت سيدة موشو في
شمال فرنسا وسط صاب كشاف
وفي ١٩٢٨ : سقطت سيدة موشو في
شمال فرنسا وسط صاب كشاف
وفي ١٩٢٨ : سقطت سيدة موشو في
شمال فرنسا وسط صاب كشاف

فی هولیوڈ یتز وجون لیطلقوا

حی عدم احدث علی الزوج ، فاما یرید ان یفشی اسره نفس
 زن وکره ، اذیع مدی حبه ، وان سب ذریه حب لأحد من
 الأحدث . اما فی هولیوڈ ، ففصل اکره مروج سکره حلال
 دثما اند . ای فی اسعه ی یفشی فب احدث لمین احدث رساله
 می من لعاة بی سکره فی عدد لایام او شهر بی سفس



ماری بکفورد
 ودو حلاس مرسکس



شارلی شامو
 ویپا جری



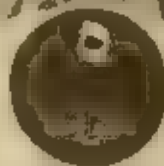
میرانه کروفورد
 ودو شوب ووب



فادرول لوسارد
 ودو ۲۰۰۰



میرانه سیت
 وحب مریه



ماری استور
 ودو اسکات توب



لورن لیلیور
 وحب ووب



جیمز رومر
 ولپ ریس



لای فرانسیس
 وکیت مک



لورینا بروج
 وحب ووب



بعداً من قریبته . ولعلک تتقرئ علی هذا لائلا : ان دو جلاس
یربانیس و ماری یکنوود قد عاشا ساً ، مدی خمسة عشر عاماً
مکاسبعد ما یكون الروحانی . ولکن لا تنس ان جورج
برنت و کونستانس وورث ، لم یطیبا ان یطیلا حیاتیهما الزوجیة
اکثر من ١٥ یوماً حبس ! و مستجد فی الاحماء التالی ان مدی
الزواج فی هولیوود قصیر جداً ، وان فکرمه « انشاء عائلة »
و « انجاب نسل » نکاد تكون معلومة . إذ ان الزواج فی نظر
هؤلاء الفنانیه لیس إلا متعة « لفتها » فی ان سر سریرها قبل ان
عملها الانسان و یصیق بها ذروماً !



مریمیت مورلغانه
دوم و



میرود لاج
دوس اور



میلورده مورلسون
سنتان مع ولاد مدی
٥ سبب مدی
مر کدی لاج
٣ سبب مدی
مشتی دره



مورج برنت
و کونستانس وورث



جانہ لمارلو
٣ سبب مدی
مر کدی
سنتان مع ولاد

سماول في هذه المقالة نصيب الاعمال النقدية والنقدية المائدة في عمل ادباء الشباب في بلاد وسوريا ، ثم القاء نظرة سريعة شاملة على ما تجود في عصره هذا العام من دراسات اجتماعية ، وأدب قصص ، ومسرحيات ومترجم

النقد الأدبي في الأقطار الشرقية

بالإشارة إلى نوعتهم الثقافية في كى نعهد لغاري ، بين التحدث عن انتاجهم في خلال هذا العام

دراسات أدبية واجتماعية

اندع هذه الدراسات وأصغها ذكرها وأعزها مادة هي التي وردت في كتاب (أدب الشوط) لعمود سيف الدين الأبرسي في كتاب (البسات المصود) لعمود فاحوري ، وكتاب (حقوقي الأسرار) لرؤف حوري

في الكتاب الأول بحث الأستاذ الأبرسي في اتجاهات الأدب الأوربي الحديث في وشاول بالتحسين والتقدم شخصيات « توري » و « حارحيو » و « حارحيو » من اعلام الفكر الحر في إنجلترا وفرنسا في تم يتطرق من بحثه إلى الحديث عن الأدب العربي وأهميته وأساليبه ، حدث بقدر أمي يسعى لتحديد لقافة شعبه في والتوجه بها صوب الحرية في الفكر في والحرية في النصير ، والحرية في مناقشة الأنظمة الاجتماعية والسياسية والاقتصادية الحديثة في رعاية الاهتمام إلى خير نظام يصلح للشعوب العربية ، ويتفق وجهادها الحاضر

وفي الكتاب الثاني بحث الأستاذ الفاحوري في معنى الأدب في ويقرر ان غايته هي نقد الحياة توطئة لاصلاحها . وفي الكتاب الثالث يشق الأستاذ رؤف الحوري دراسة مستفيضة مستمدة عن مختلف المراحل التي مر بها هذا الاعتراف

رسالة الادباء الشباب - الأدب

القصص - الأدب القملي -

الأدب المصري

الحياة العامة وفي توجيهها وجهة اصلاحية قوامها تعزيز الروح الديموقراطية وتحقيق العدل الاقتصادي فابت اد تقرأ قصة لواحد منهم ، تشمر على الفور بأنك امام ادب يحاول ما استطاع رسم الحياة برؤية فاس ماهر في ويحاول في نفس الوقت توجيه الصور التي يرسمها نحو الاشارة بذلك الأفكار واسادي التي يتمثل فيها ذلك لاصلاح الاحتمالي الشود

فحب لحرية ، بعدس ، محاور حية ، والرعة الشديدة في تحرر الشرق من تقاليد البالية في والمين العربي لانصاف انتماء والمحررين ، والقوة المناهضة لاستعمار وتوحيد انتماء العربية والسير بها في طريق التجدد والانسار والاستقلال . هذه هي المصير الرئيسية التي تألف منها رسالة اولئك الادباء الشباب . وفي طليعتهم الاساتذة سليم خياطة ، ومحمود سيف الدين الأبرسي في ورثيف حوري ، ورجا حوراني ، يوسف ابراهيم يرك في وغيرهم ممن سيرد ذكرهم في هذا المقال . يسر عرضها دراسة شخصيات جمع هؤلاء الادباء واعمالهم . فقد اكتفينا

في لسان وسوريا بصفة ادبية واصحه اعلام . ناذيه الآثار في طائفة ك . من الفكرين والادباء يدلون قصارى الجهد لرفع المستوى الثقافي في به . والساهمة في حركة تحديث

والجمهور في مصر يعرف حتى المعرفة اقطاب ادباء سوريا ولساني . امثال الاساتذة مبحاتيل عبيد يوامين الربيعاني ، محمد ليا ابو مامي ، وعرف من مدس بعده في شتي السنين تحديه حاتم يروانج عناهم ولكن الجمهور المصري يحفل اهمية الفكرية الحديثة التي يضطلع اليوم بأعمالها ادباء الشاب في لبنان وسوريا . واقع ان هؤلاء الادباء يحملون رسالة خاصة ، ويمتازون بطابع ثقافي مسبق في وسخون في انتاجهم الأدبي نحو لم تالعه اوساطهم العربية الحديثة العهد بالتداع كما تفهمها شعوب اوربا

رسالة الادباء الشباب

ان ما تمتاز به رسالة الادباء الشباب في لسان وسوريا ، هو انها تجمع بين السعوة إلى التحرر الفكري ، والدعوة إلى تحرير الطغالب العاملة وانصافهم ورفع مستواها المعوي والاقتصادي فأولئك الادباء لا يهتمون الأدب على اعتبار انه محض لهو فكري أو تصوير عاطفي في في بن مهمونه على اعشاراته نوه فية ترمي إلى احداث اثر عميق في

حقوق الإنسان منذ الثورة الفرنسية
حتى اليوم

وهو كتاب عسير حقه مفكر مدبر ضلي
حري . مدبر سموم لم يسهل أن حير
ما انتجته حصاره الغرب ، اما صدر
عبد فقص سادها بسدا جفوي لاسار
وحريته تحاه الدولة في هذا المبدأ الذي
هو لب الديمقراطية ، والذي لا يمكن
ان يعيش وينمو وبؤى ثماره في ظل اي
نظام دكتاتوري

الادب القصصى

مع في هذا اللون من الأدب الاستاذة
محمود سيف الدين الابريسي في قصة
(بناء المنى) وتوثيق عواد في
دمشقي (الصبي الاميرج) و انبيس
الصوف (والياس فنصل في قصة
ر صدقي ابو حسن)

وطريقة الأستاذ الأرسى في مدحه
فصله هي طريقة الأستاذ الأرسى
بأنه يسمو من مدح وودع
وأنه عني تحصيل العواطف
والاحساسات الحسية الكاسية في النفس
الطبيعية وطريقة الأستاذ توفيق عواد
هي طريقة يرويه في مدح
حياة الإنسان أفراد الطبقة العاملة في
تستخرج عطف القساري عليهم وتشرحه
بواجهه المعدي حياهم وتلهم في نفسه
عواطف الطيبة والرحمة والإنسانية

[illegible]

البحر السوري "والمساح لجليل
فروص في قصص الأستاذ توفيق مراد
وسرحا صارحا بين اصدق الدلالة على
هذا المقام مع ذلك كيف يحتفل

شخصيته وكيف يستمد إلهامه من
الأخلاق والعادات الشائعة في البيئة التي
يعيش فيها

الادب التمثيلي

ما يزل هذا الالام في طور اسمر
في سوريا ولسان ، ومع ذلك فقد تفوق
فيه الاساتذه رئيس الحورى في مسرحية
(نورة يديا) واحمد مكى في مسرحه
(ليلة القدر) وحليل ابراهيم التوت
في مسرحية (جهاد المستعدين)

والمسرحية الاولى ومربية اجتماعيه
رمى الى تحرير العقل البشرى من
خرافات الماضي

والمرحلة الثانية رمزية شعرية تم
عبر بوح صوتي وثقه من بعض الجوانب
مراحلته الكاتبه اللجكي ماترب
والشاعر الهدي تاغور

وأما المسرحية الثالثة فتدور حول
جهاد الشعوب المتعددة لتحقيق حريتها
في المبدأين الأعلى والسياسي

وأهم ما يلاحظنا على هذه المسرحيات وأشاعها ، بورع حوادثها وانتقارها الى التركيز وشبوع روح المألعة في تصوير شخصياتها . ولكنها على الرغم من ذلك تعد اعمالا فنية ؛ لان كتاباتها تحووا البساطة في عرض افكارهم واخبتهم ؛ فارتلوا بؤوسهم على سحبتها ولم يكحوا جماع لتصويراتهم وعواطفهم فحات اعمالهم بدائية سادحة تحمل روعة العطرة وما لها من فتنة الرادة وسحر حسن

ولا شك في أنهم كلما ازدادوا عدداً :
 بوجت مكة المقدس بهم : قامت طغراً
 بعد من أعمالهم وصلها واستعاد الزوائد
 بها : وتحرر الصالح من الصور والاحلة :
 وحصرها وتركبها وحكمها في قصة
 سرجية مستوعدة لشروط العن التمنيلى
 يحدث

الأدب الشعري

3 1/2 4 4 4

4 4 7 4 4 4

على الاستمارة وعدم التقيد بالامال
العربية الكلاسيكية - دس اس سببه
الميثيل عفلق ا و (شقيق بلوف)
وا خليل مردم ا و (عمر ابو ريشه)
عمر ان هلك من بع ايضا في الشعر
النور او في العدة على وصح كلمات
ختمة ونظرات وارا احضامة واحلاصة
في قالب من الشعر المن كمالاساذ
الراحي الراحي ا في كتاب الخامس
مسحة الصوى ا

فهذا الكتاب يضم طائفة من التأملات
والفقهية اضمحلت عليها كتابها حاشية
تتفق وجوهرها الصواب وما اشتملت
عليه من نظرات تجر يد مؤلفات روحانية
سامة - به مظهر -

وقد اخذ الأستاذ الراعي قسا من نور
ناعور اصافه الى مشعل ثقافته العربية
الغربية فجاءت تأملاته الشعرية الموروثة
مربجا من ثقافت ثلاث العربية والاوربية
والاسيوية الهمدية . وهكذا استطاع ان
يحدد فرع الشعر النثوري ودوحة الالف
العربية

ومد في هذه نظرية مريعة في ادب
النسب في لبنان وسوريا . وقد حاولنا
الاثبات طباعه الحاس وخبر ما انتج في
مصور هذا العام . ولا رب في اننا لم
نستطع احصاء الانتاج كله او التحدث
في مقال واحد عن جميع ادباء الشباب .
وعاية ما قصدنا اليه الاعتراف بجهود
أخواننا في الاقطار العربية الشقيقة
وتصريفهم الى مفكرتنا وكتاب . . .
الصلاب الثقافية واحكام الروابط العاطفية
بينهم وبيننا في هذه الرحلة الخطيرة التي
يشمر كل عربي بانه احوج ما يكون من
الي شقيقه العربي بساله التعاون
والانصاف والسمي المشترك لتكوي نوده
عصرية حرة تنفق بروح الجهاد والعربية
النظوية عليه صدور اناء لشرق العربي

المحرك الفني في عام

كان موسم من ماضٍ جديد ، حرك محبوه وشغفه ، عرايا راحة ورحا ، فمن حده الذي
 من وده من ماضٍ جديد ، وقد كان ، ساطعاً ، سمياً ، في عالم المسرح ، كما كان ، به ، عدم في
 السبا أيضاً ، كبر منها في عالم المسرح ، فكان لا يمر أسبوع تقريباً دون أن يعرض فيه شريط مصري في إحدى
 المسارح ، سواء كان حداثياً ، قديماً ، أو حديثاً ، فليس من السهل معه ، كما كان ، في موسم
 الأحياء ، ولا ريب أن الأفلام المصرية قد شغلت أذهان الجمهور المصري في العام الفائت بكثرة الحديد منها
 أولاً ، وطول مدة عرضها ثانياً ، وكثرة إعادته عرض الأفلام القديمة ثالثاً
 أما المسرح المصري ، فقد كان كعادته في كل عام ، يفر من الناحية المحلية والروايات الموضوعة ، عن الروايات
 المفتحة أو المترجمة ، وقد انحصرت وجوده نشاطه في تقطيع أرواقين : أولاهما الفرقة القومية ومجهوداتها ، وثانيهما
 فرقة الأستاذ نجيب الريحاني ، هذا عن المجهودات الفردية المنظمة التي قام بها أمثال السيدة متيرة المهدية ، والأستاذ
 علي السكار ، وحركة النشاط التي عمت مساللات الرسم

جُهُود السَّيِّئِ

حدث جديد

موقع دور عرض الفيلم الذي في الوقت الذي حدد له ،
 ولكن لم تمض عدة شهور حتى سمح بعرشه بعد زوال
 تلك الوازع ، أما الفيلم الثالث فلم يكن قد أعد للعرض
 بعد قبل انتهاء الموسم ، هذا عدا أفلام عدة صغيرة ولدتها
 التاليفات في جريدة مصر الناطقة التي سجلت حفلات
 التوليفة والرواح اليمون لحلاله ملبكا المعظم فاروق
 الأول ، كذلك فيلم الحج ، والاستكشافات المختلفة الكثيرة
 التي أخرجها الاستديو ، أما للتبلي ، وأما للدعاية لبعض
 الشركات التجارية الكبرى

وقد حاز شريط « سلامة في خير » أحياناً مقطع الطلح
 لسبب : الأول اشتراك مجموعة كبيرة من الممثلين والممثلات
 فيه وعلى رأسهم الأستاذة نجيب الريحاني وحسين دباس
 وفيه إشعاع وغيرهم وكذلك الكوكبان راقية إبراهيم وروحية
 خالد ، والثاني الفكرة الفكاهية الجديدة التي أخرجها في
 هذا الجزء ، قد سار مصطفى وساعد أيضاً في ابتكارها ،
 وكان « سلامة في خير » من « مدينة راقية » تهديتها السيما
 بمصر ، وبه الأستاذ يشاري مصطفى بإخراج هذا الفيلم
 به جزء بلغة التي أولاهما إياه رحمان الاستديو إذ كان
 له في جزء « سلامة في خير » أفلام بمصره لتخبره من إخراج
 يشاري بعد أن ظل غائبين يتخصص في إخراج الاستكشافات
 الصغيرة

عبد الوهاب - كريم

وعاد الثلاث أيضاً كعادته إلى الظهور في مثل « نجيا

ورا بدنا الحدث عن السبا في مصر ، لعنت انظارنا
 حدث جديد ظهر في العام الماضي ولم يكن لنا به عهد ، إلا
 وهو تحوير الأفلام الأجنبية إلى أفلام ناطقة باللغة العربية ،
 وقد سبق إلى تحقيق هذه الفكرة استديو مصر ، الذي
 عهد إلى الأستاذ أحمد كامل مرسى في العام بتمثيله « الدوبلاج »
 — وهو تحوير الفيلم إلى نطق بالعربية — لفيلم مستر دينر
 السباد أو جاري كور في نيويورك ، وقد انتج الجمهور
 المصري أن يشاهد أبطال هذا الفيلم الأمريكي يتحدث بعضهم
 بعضاً باللغة العربية ، وبحسب الحرية متاحاً أدى إلى
 ساطع الركاب السمانه المصرية في هذه الناحية ، وسرعان
 ما عهد أخوان النكاح إلى الأستاذ مرسى في تحويل شريطي
 « تارنس بول » و « القمر الهندي » إلى ناطقين باللغة العربية
 فأنهما وأعدهما للعرض في الموسم الحالي ، كذلك عهد
 آخرون من النظمين بالسيما إلى احتساب بعض الأفلام
 بكري لتحويلها إلى ناطقة باللغة العربية ، وعليه فستشهد
 في العام المقبل أفلاماً أجنبية كثيرة ، سطق باللغة العربية من
 إنتاج معظم الاستوديو

إنتاج استوديو مصر

ما يحاط استديو مصر في العام الماضي ، فقد انحصرت
 في ثلاثة أفلام كبيرة هي : « سلامة في خير » ، و « لاشي »
 و « هلال ونجمه » ، وقد عرض الفيلم الأول منها في وحال



الأستاذ محمد عبد
الوهاب والطريقة ليلي
مراد في أحد مشاهد
فيلم « يحمي الحب »



لحم» وعبد الوهاب محمد عبد الوهاب في فيلم « يحمي الحب »
عبد الوهاب محمد كرم - محمد عبد الوهاب - وحرق
لاستاد محمد كرم من سياسة من لا يحمي عنها من
ختيار كوكب جديد لكن فيلم من افلامه - فاحبار انقرة
من مراد. لتعقب الدور الاول امام الموسيقى الاستاد محمد
عبد الوهاب. ولكن على معه في مطروحات سائر اسد
محمد رمي ولا حتى عبد الوهاب

وتد صر الاستاد محمد عبد الوهاب في فيلمه جديد في
بوت جديد. روح جديدة. فكان سبب تسميته « يحمي الحب »
على عمله بخص في حبه. بسبب باللام. مسد. هذا
كنا الامم في حبه. هذا.

وم كان الاستاد محمد كرم جهد في اخراج شخصه
من مر حسب مقتضات دور المقبول منه في لمر
من على اساشه جعله سعة يد عبد الوهاب عبد الوهاب
في له وحده. لسعد. هذا. عبد الوهاب ما يرد في
سرعه وامس.

ثالث آخر

وثمة ثالث آخر يسر وراء فاعلة الى الامام. الا وهو
ثالث آميا وماري كويي واحمد حلال
اسج هذا الثالث في الموسم الثالث شرط « بنت الباشا
بد. « فكان هذا. به به جعد جديد في ربا لسيما
المصريه. اذ بها الاستاد احمد حلال في اخراجه نحو الطريقة
الامرنية في انتاج الافلام « الحصة » التي تدور حوادثها

آسيا وماري كويي في مشهد من مشاهد فيلم « بنت الباشا
الدرج. « وتري آسيا بلاسي الفن عمل يد ماري كويي

نشاط الصّالات

[illegible]

في ثوب من البساطه و الاحراج ابدع فيه مسيو فلاندر ايما
لنساء

وفي الحق أن أفراد العرقه جميعا قد بذلوا في هذا العام من
المجهود والتضامن ما أثار الإعجاب، فكملت إدارة العرقه
للجمهور مجموعه كبيرة من الروايات يؤمنه وترجمه بعه
بصر المدة التي تمكنت فيها العرقه من العمل بمصرم الأوبرا

موسم الربيع

اما الأستاذ رحمت ریحانی مکهفی کس عدم عدد رو
 و رو سببی علی الاکسر : تم بعد بعضی رو
 السابعة . وقد قدم الریحانی فی الموسم الماضي علی مسرح
 ریتز (روائی) لوکس حلیوه « و الستات مایر قش
 یکدیو و طاب فرقه که می غنیه سالی فی سماء
 مسال بر سعاد امه و رو سکیت و سره مع
 ریحانی من ارجح عند نفس حمزوم و محمد کین
 مصری و بقصری و نور لهد و غیره و ما
 لریحانی یعص مع الأستاذ بدیع خیری فی تألیف روااته
 حتی سلفه بختور من سده اشیاء بعضها عصب
 بها نوامیس

منيرة والكسار

وظهرت السيدة مرة المهدية في العام الماضي فحاشا ولكم
 اناس سبوا بخط يده كتاب بعد مواسم على شرح
 براتب برواية " غروب السرى " حتى اصيب في سبيل
 لاصطرب ابي على ارباب مرحوم ، ولكم عذاب مقبر
 من حديث برواية " وادع هذه " ولم يكن خطها في
 هذه مرة بعد من سبقتها
 اما لاسد على تكبير لكن موسمه ٥٥ خمسين
 معظمه وبعث ربح من ارباب في روضي لفرح



موصوفه صفت ق و و ه ا ب ج د ه ز ح
 ط ث د ذ ر ز س س ه ه ه ه ه ه ه ه ه
 و و و و و و و و و و و و و و و و و و و
 و و و و و و و و و و و و و و و و و و و
 و و و و و و و و و و و و و و و و و و و

[illegible]

صناديق البريد
في مصر

مختصر صنایع الحریر

کان ما بعد "الحان قلب من حره
 فی اختیار من سابع عشر د سب
 بیت "فرسی" یوسف در نه سب
 در ده مقصده بر من فی غاصه مکه
 "ابن" "ابن" و دریا من غاصه "ابن"
 بلا "ابن" در "ابن" هدهد خساره
 و در "ابن" هدهد "ابن" فی
 حره مکه "ابن" یوسف فی غاصه
 "ابن" "ابن" در "ابن" "ابن" شریف
 مقصده "ابن" در "ابن" ۱۸۶۶ گنبد
 در "ابن" "ابن" "ابن" در
 فی "ابن" "ابن" "ابن" "ابن"
 و سب "ابن" "ابن" فی "ابن"
 در "ابن" "ابن" "ابن"
 "ابن" "ابن" "ابن" "ابن"
 "ابن"

مبادی و اصول:

وغير قصر من سبقنا من
سبعين عاماً في التربة بعدد مائة
بقرية، وبعيداً عن القصر في
عالمه انفسهم بحسب الفروع
محبوبين، وبعيداً كما لا
يسر في بعض الدول الأوروبية حتى
لا...

ألم كان حصي على حد نصف في
 «الوثوماتيكية» في الخارج عام ١٨٤٠
 من قبل من عشر من سنة حتى كانت
 مقتر على الإبقاء وأحد من
 من أعتد به من «المعلم» من أعتد
 لمعوى «الرب» الذي أحكم به
 هذا نوع من «القبض» وخمس من
 «القبض» أكبر من ٢٣ سنة
 «القبض» سبع ١٥ سنة

مناویں " پانچو " (۱)

اورم ۲۵ سی سید محمد مختار



الصدوق المصري
المخبر الذي اخترعه
الأستاذ أحمد بكري
ملك ، وقد جاء مائلاً
من إعمال التفرغ
وترى الصدوق
مفتوحاً من أسفل
مربع البرد في
جميع حبه

الآن ولم يبق له وجود في هذا مصر
ولا في غيرها
وفي متحف البريد القائم الآن بمودج
له - واكثر طين ان نوعه قد نص
استعمله في البلاد الاخرى حتى كثر
تسليمه كما مضى يظهر انواع جديدة
انق منه سبعة واحسن منه راوي
بدرام

مصادر البربر القروية

أما بعد في القديسة سي أس
يسمع في مصر من جهور هذه
الصدوق فلم اقرب ما مثل لها به
هو النوع المتمثل الآن في العري
الصغيرة المصرية التي يشملها نظام
« الرد الطواف »

وتفريغ محتوياته انما يكون بيد
العامل الذي يحمل مفتاحه كما هو



١٧٠ حديث مع الأستاذ أحمد بكري بك

800-762-2864



البحر على شاطئ البحر
في مدينة تونس

في مدينة تونس
في مدينة تونس



في مدينة تونس
في مدينة تونس

في مدينة تونس
في مدينة تونس

في مدينة تونس
في مدينة تونس

في مدينة تونس
في مدينة تونس

الوحدات الصحية

في مدينة تونس
في مدينة تونس

في مدينة تونس
في مدينة تونس

(١) دراسة شؤون القرية الاقتصادية

في مدينة تونس
في مدينة تونس

في مدينة تونس
في مدينة تونس

في مدينة تونس
في مدينة تونس

في مدينة تونس
في مدينة تونس

في مدينة تونس
في مدينة تونس

مهمته الدية - وقد اصلحت ورايه
الصحة دورات المياه في ٢٤ مسجدا
قرويا وخصصت في ميرانية هذا العام
٢٠٠ جيه لاصلاح دورات المياه في
ساحل اخرى

ويسى الطبيب للفلاحين الاصرار التي
تنتج من تسميط الاراضي بالمواد الادمية
وخطر انتشار الامراض الطفيلية
خصوصا ما سيجم عن ديدان الاسكارس
وكذلك تفهمهم الاحتطار الحمة التي
تربى على بحرين روث الهائم اح
لماكي او حولها

(٤) الثقافة الصحية

اي وحدة تفرقة به من مداه حدة
و ريف اذ عدم تسبب حدة
المدى و شدة كمد حدة
مفرقة - ولكن ونا به حدة
فحده به افر و حدة
به اذ حدة به او حدة حدة
في افر و حدة به في حدة
حده و حدة به في حدة
و حدة به حدة به حدة
به من افر حدة به حدة
به حدة به حدة به حدة
به حدة به حدة به حدة
به حدة به حدة به حدة

وقد احدث مصر نظام هذه حدة
بوحدة به ولا تكلف حدة
كي من ٢٥٠ حدة به حدة
لكن به حدة به حدة

من افر حدة به حدة
حدة به حدة به حدة

(٢) موارد المياه

وتسمى هذه الوحدات دوا
تسمى بها حدة به حدة
بعض طسب الوحدة مواقع هذه الموارد
ويخصص نطا فوق التيسر اسر
مياه الشرب و نطا اخرى تحت التيسر
المسكن وسمى الواسي و يتولى تقديم
لاعلى عدم الحط بين هذه المواقع
وتفهمهم الاحتطار التي تشأ عن ذلك
ويسى لهم كذلك حدة الوسائل لتحسين
امياه بالماكي بحث لا تعرض للتلوث
بالخرايم او العار

(٣) فسر بيف الفضلات

وتولى طبيب الوحدة تفهم الاهالي
المصار التي تشأ من براكم اكوام السماد
بسر افر و عدم بخصص
مكان به حدة به حدة
بفضلات به اهالي به حدة
الاب ر من حدة به حدة
من افر حدة به حدة
مفرقة من حدة به حدة
بى بفضلات به حدة
لاعلى به حدة به حدة
بى به حدة به حدة
بمفرقة به حدة به حدة
في به حدة به حدة
به حدة به حدة به حدة
ومن اهم ما يسمى به في هذا
لجبل اصلاح دورات المياه في المساجد
نكس من افر حدة به حدة
مواقع حدة به حدة
في حدة به حدة به حدة



شاة قروي مدد على شاة الترة
بفرما من الماء التي تحمت فيه القادورات



من مدد حدة به حدة
به حدة به حدة به حدة



ايوة به حدة به حدة
به حدة به حدة به حدة
بكتب وهو مدد حدة به حدة





الدكتور فوروبوف في معمله خاص بحث ويزايل تجربته

ولم يروى ان قلب الشاب السليم يبلغ عدد ضرباته من ٧٠ الى ٧٥ في الدقيقة الواحدة ؛ وبدا لتنظم الحركة الدموية في جسمه . ولكن مع تعلمه في نفس من صرحت له سرعة بعض حركته السوية . ويؤدي ذلك الى حدوث اضطرابات عدة وملل ؛ وقد لاحظت هذه الطريقة نجاحها بآهرا

ومن حسن حظ الانسانية ان الدكتور فوروبوف توصل ايضا الى علاج لهذه الحالة وذلك بقل المعدة فوق الكلوية الى الانسان العليل . وهي عملية لا بد صعبة على اية عملية اخرى خاصة بعد عدد . وبها ايضا تعمل غدة من القرد الاقرب شها بالبشر الى الشخص العليل في معالجة ضعف القلب الذي يصحبه الشيخوخة . ويعصها يعود القلب الى نشاطه . وتزول الاضطرابات الناشئة من بطة دقاته

معالجة التيتانوس كذلك

ولم يقع نجاح الدكتور في ابحاثه وتجاربته عند هذا الحد على بده ؛ بل توصل ايضا الى كشف طريقة لمعالجة مرض التيتانوس . ومعروف ان هذا المرض يحدث الاما شديدة في عضلات الاطراف . وقد ثبت ان سبه نقص في المعدة فوق الرقبة التي توحد الى جانب المعدة الدرقية . وهو مرض يؤدي الى الموت بعد عذاب لا يطاق . وتقصى من به الدكتور فوروبوف تقطع المعدة فوق الدرقية من فرد الى الشخص العليل . بنهي شعاع فلما

طوبها في تلك السن على ١١٢ ستيتمرا وقد اصيبت بالحصى حين كانت طفلة في السادسة ونصف من عمرها بتركب بها سمور في اعدده الدقة

وقد جرى بها الى الدكتور فوروبوف . فأجرى عليها عملية في معمله يوم ٧ ديسمبر سنة ١٩١٨ . ولم يكن لديه وقتئذ اي قرد شسانزى . فان القرد الوحيد الذي يملكه استعمله في علاج جورج ب . السالف الذكر . ومن ثم عمد الى ام الغتاة . ولكنه كان قد استعد من التجربة المصيبة ولم يعمل الى الغتاة جزاء ضيلا من لمدة الدرقية التي لامها من عمل الشفة اليسرى كلها من سب المعدة . وبعثها تسمين لهذا الغرض . ولم ينتج ذلك اي تأثير في الام . بن بقيت حالها المقية كما كانت

والان بلغت الغتاة الخامسة والثلاثين من عمرها . وقد زاد طول قامتها حتى صار ١٢٢ ستيتمرا . ورأى معها الالاهة . وصار ذكاءها مثل الذكاء المعتاد في بنيتها . والاعجب من ذلك انها دائمة المرح والنشاط ولها ذاكرة قوية

معالجة القلب أيضاً

في خلال بحث الدكتور فوروبوف في العدد ونقلها . اتضحت له فوائد لم يتوقعها ولم يصدق اليها . فمن ذلك مثلا ان في جسم لانس غدة ذات اهمية بالغة ؛ وهي السعاه بالمعدة « فوق الكلوية » suprénale وتفرز مادة الادريالين التي تلعب دورا هاما في تنظيم وضعه بعد

عمل الام في سبب معالجة ولده لانه فحرص على ان لا يسقط الاجزاء سسلا جذا من الشفة اليسرى من قذتها ؛ الى حثية حالية عند الابن . وعلى الرغم من بعض في عده تمهيلة . فقد ارب الى تحسن حالة الشاب حتى لقد طالب قامته بمقدار التي عشر ستيتمرا في السنين التاليين للمعدة . وحصل كذلك تقدم في حالته العقلية وقلت امراض الالاهة عده ؛ ولكن ظاهره بقي على الموم دون تغير

العملية الثانية

وبعد ستيين ونصف سنة من تلك العملية ؛ اتفق للدكتور فوروبوف ان يحصل على قرد من نوع الشماري . فأجرى على ذلك الشاب عملية الثانية يوم ١ يونيو سنة ١٩١٨ في معمله ناريس . وقد نقل في هذه العملية الغدة الدرقية كلها التي لدلت القرد الى الشاب لاله . ولكن برقب تأثيرها فيه . حملة بقيم في قرحه اعدت له حصصا في دا محطة الميربولوجية التاسعة « لكلية فرنسا » ؛ وقد مكث فيها زهاء سنة

ومن عجب انه حصل تحسن سريع في حالة الشاب . من حيث نموه وطول قامته وذكائه ؛ بعد اربعة اشهر فقط . صار يخرج وحده فيجول في واحة ياريس . ويركب لثرو من « حديده الامراء » Poto des Princes ليصل الى دار البلدية كي يتلقى درسه اليومي في ابعه عده عده على سدا بغير منه

الدكتور فوروبوف على بعد سب حتى اذا عاد الى اهله بعد مصي احد عشر شهرا كان يدو كلام ذكي لاشدود به بلغت النظر . وقد زاد طول قامته في تلك المدة اثنين وعشرين سسبر . وصار يعرف القراءة والكتابة . وسدى برة ملاحظة تنمو الى الاعجاب ا

وهو الآن في الثانية والاربعين من عمره وقد اصبح طوله ١٧١ ستيتمرا بزيادة تسعة ستيتمرات من ابيه ؛ واد به رايت رجلا جادا مفكرا . يعمل حاهدا ويعرف على النيانو في وقت فرع القليل

تجربة أخرى

حان د . فتاة في السادسة عشرة من عمرها . بها الالاهة كلها . ولا يزيد

الروجة للفاص : . . . وليس لروحي
هذا من عمل سوى أنه يقول آمين دائما .
انه خير رجل في الوجود
الزوج : ولكنها لا تصدق حديثي أبداً



الأم : روجي اغسل وشك يمكن حديثك تأخذك وبها
وهي خارجه
الت : اسأليها قبله يا أمي . يمكن اغسل وهي ولا
تلمسنيش وبها



اسددة الأولى : به بيتك سقطت في لاسمان
الأخرى : لأن المصيبة صارتها عن حواوت حصلت
فل ملاوفا مات عام



هو : أظن ماحدث في الدنيا حب زي . . . انت تصدق
اني كل ليلة أسلم بك
هي : وده اسمه حب . . . الى يحب ما سامتر الليل

السياسية والاجتماعية في مصر

النادي السعدي

دعوى القاذف المصدى



السياسة أو الدين داخل النادي ؛ وكذلك تحريم المعامرة بجميع أنواعها . أما أساليب التسليه فيه ؛ فلا تملأ الألعاب لعادية ؛ كالشطرنج والطاولة والبيلياردو والرحلات العلمية والرياضه

وقد احتير النادي مجلس ادارة مكون من ١٢ عضوا يتقدمون للانتخاب كل عامين ؛ اما رئيس مجلس الإدارة ؛ فهو صاحب المقام الرفيع شريف صبرى باشا . و نائب الرئيس معالي حسين سرى باشا ؛ وحسن بك صادق امين الصدوق ؛ والدكتور ابراهيم شوقي بك سكرتير . ومن بين اعضائه البارزين معالي الدكتور احمد ماهر ، والتفرائي باشا ؛ وحسن رفعت باشا ؛ وحافظ عفيفى باشا ، وهزاد اناطة باشا وغيرهم . ويدفع العضو ٥ جنيهات رسم دخول ، و ١٢ جنيها كاشتراك سوى . ويرشح الاعضاء الحدد بمصر اعضاء النادي ؛ ثم يجتمع مجلس الإدارة فيؤخذ رأى اعضاءه في قول العضو الجديد بصفة سرية ؛ ويشترط ان يحوز العضو الجديد رضا ٧ اصوات من غيره اصوات تكون مجلس الإدارة

ولا يقيم النادي حفلات عامة . بل يدعو افراس . وكثيرا والسكرتير اعضاء النادي الى حفلات سنويه خاصه . ولا لم يكن بالنادي مطعم يقدم انواع الطعام ؛ فقد اتفق مع مطعم مشهور لتقديم ما قد يطلبه الاعضاء من عشاء ، او عشاء ، ولكن بالنادي يومها يقدم المشروبات والمطابخ العادية

قول احد الاعضاء ان تكون صديقا جميعا لعظم اعضاءه . وقد احتيرت فكرة انشاء هذا النادي بين جمع من الاصدقاء على رأسهم صاحب المقام الرفيع شريف صبرى باشا ؛ والمعمر له احمد عبد الوهاب باشا ، ومحمد بك محمود المستشار والدكتور عبد الوهاب مورو ؛ والدكتور ابراهيم شوقي ؛ وبدوى بك خديعه ، وغيرهم من الصاحب الذين كانوا يجتمعون في جروني او في بيت احد منهم

وتأسس النادي من ٣٠ عضوا مؤسسا عام ١٩٢٢ بصفه باد خاص اتحد له مكانا بصح عرفات بحوار باد انقطاع بعيدا سليمان باشا ، فلما اتسع النادي ؛ احتل الشقه كلها وصار عدد اعضاءه ٨٠ عضوا ترتبطهم بمعظمه البعض صداقة قديمه متنه ؛ وهؤلاء الاعضاء مقيمون بأحياء القطر المصري . وهناك ١٢ عضوا آخرون من موظفي السفارات المصرية في الخارج ، ولا يقل بالنادي عضوات من الجنس اللطيف ، كما ان رباتهن بالنادي محرمه

وقد تأسس النادي على اساس حصص ماله دعمها الاعضاء الثلاثون المؤسسون ومقدار كل حصه ٧ جنيهات ؛ ولما وجد ان هذا المبلغ لا يكفي لتأليف النادي ؛ افتتح له اعتماد في احد البنوك ، وقرش بأفصح الرشايش ؛ وتقدم هذا المبلغ كله لار ؛ بل أصبح بالنادي ايضا في البنك رصيد لا بأس به

ومن اهم الانشاء في قانون النادي ؛ عدم التحدث في



لوريشا بروج

١٩٢٠ - ١٩٢١



منشآت النساء

من عصرنا هذا : عصر النهضة
جده . باشتراك النساء مع الرجال
في العمل جنباً الى جنب لرخصة شان
لوطن : والاحد بيده الى ملأوج الرقي
الذي يشهده . . . وقد نشطت المرأة في
العمل في جميع الميادين . وساهمت
بقياس وافر من الحركة الاجتماعية
والثقافية . ذلك الى جانب اشتغالها
بحركة تربية . وشغرت بطيعة
مديها في الحياة . وادركها وفهم
النفات الملقاة عليها نحو المجتمع . نحو
الاسرة الكيرة وهي الامة . التي لا يمكن
اصلاحها الا باصلاح الاسر الصغيرة من
مختلف الطبقات . فشغرت عن ساعد
العمل . عن رغبة واحلاص . فحطت
خطوات واسعة في هذا السبيل النج .
وبرهنت المرأة المصرية بطلا على انها
لا تقى عن اختها العربية عقلا وانثا .
وان من تتم الحركات النسائية في هذه
الايام . بعد الثورة المصرية . ليعاقر
حقا مجهود النساء في مصر

ومن من اسباب نجاح المرافق العمل
التعاون على الخير . والتضامن فيه .
مكونت الجمعيات النسائية المختلفة
لهذا الغرض البيل . وهو السعي لتحسين
الام الانسانية . ومساعدة الضعيف
والعمر . فوفقت في عملها احسن توفيق
واثمرت ثمرات طبا . وانت بعمل تعمج
جمعيات الرجال عن الايمان به لانه وفق
طبيعة النساء . .

وان نظرة واحدة الى حال المرأة
المصرية قبل الثورة سنة ١٩١٩ : والتي
حالتها اليوم : تظهر الفرق واضحا بين
الآن . وبين مسيرتها . ومن اروع ما
ناهر لمسيرتها . ومن اروع ما
اراد بعد ربح الامة . . .

سلكت الجمعيات النسائية مسلكا
عمليا في نهضتها . فانشأت كثيرا من
المنشآت الضخمة العديدة التي لا حصر

قاعة المحاضرات والمدرج بدار الاتحاد السابق

لها . وهي منشآت نسائية محصنة .
تقوم الجمعيات النسائية بإدارتها والانفاق
عليها . ونوه هنا بذكر بعض هذه
المنشآت . اعترافا لصاحباتها بالعصل
وشحنا لهن من العناليه التي سارت
وستسير باذن الله في اداء رسالتها للوطن
على الوجه الاكمل

مبرة محمد علي

لهذه المبرة الصداقة بين المنشآت
النسائية . بحق . لان القائمات بأمرها
من اميرات البيت المال كالكريم
الاني جلن على الاحسان والمطف على
الفقر . ولانها قديمة . انشئت من

واشأ الاتحاد عدا الشمل الثاني
مصنع الحزب والعمار يروى العرج
ويعمل فيه كثير من العمال . واشت
صاله المحاضرات الواسعة بشاره في شارع
نصر العيني . ويؤمه الكثير من الناس
والسيدة هدى هانم تصل في صمت
وسكون . وتكره الاعلان عن نفسها

جامع مصر الجديدة

اسمته السيدة النجدة حفيظة هانم
الافقية . وبنائه فخم منقطع النظير
انعتقت السيدة في بنائه آلاف الحبيبات
وخصصت فيه مكانا للسينات يؤدى
فيه الصلاة بمقرل عن الرجال . وله باب
خاص . فكان ذلك مشجعا للسيدات
على السعي الى هذا السجد والصلاة
فيه . فأتى عملها هذا الحبرى بأحسن
التمرات . - وقد رصدت للاتفاق على
المسجد وقفا خاصا . للخدمة والصيانة
وللسيدة المحسنة ميراث أخرى لمير
هذا المسجد . منها السيارة الفخمة التى
مثال ما عرجه . مصنع هدى
للمعمره يؤمنه هدى هانم
شعوى . وتروءك دقة
النقدش وألوانه حقوشه على
الأولى الفخارية

اولادهم . وقد يشعلهن القيام على
ترفية اولادهن من السعي لجلبه القوت .
ولكن قرياسيمن اولادهن في احصان
هذه المشاة يبالون رعاية وترفية وثقائه
عقلية وجسمية

الاتحاد النسائي

قامت بتكوينه هدى هانم شعراوى .
وهذه السيدة الحليمة لها اليد الطولى
في النهضة النسائية الحديثة . لانها
احمت بنات جيلها حبا ساقفا للسعي
الى رفعتن بأيمان قوى . وعزيمة لا تعرف
امس . فترعت نهضة . وكانت حمر
رعيمه . وحملت من اتحددها حاميته
كرى بولت تهدت اعصاب وششهن
بشخصيته . وما هو ذا مسرالنسائي
الذى يضم العدد بومير من فتيات مصر
لبرسه والنمسم وانتهدت . يقد نام على
اسس سنة مسنة . ولم تعصر عضمها
على تعليم الفسات في مشعلها بن اوفدت
الى الخارج كبرا من الفتيات للتعليم
في جامعات اوربا على نفقة الاتحاد
الخاصة

عهد بعيد . للخدمة الانسانية في سحاء
وكرم . وهى الآن مله . السمع والصر
وقد تفصلت الاميرات الكريمت باشارك
بعض سيدات مصر المهديات المثقات من
الاسر الرفاقية في ادارة هذه المهره والاشراف
على شئونها . فاعطيت الرئاسة لعلميه
الى صاحبه العصمة السيدة حرم الدكتور
بى ادى بركات باش . وهى سيدة
عنه من يعرف . لفصلها وبعديت
وحكمه وحبه لحبر . كما سركى ممبر
في الاد . بعض مصداق سيدات .
وقد قامت الميرة بحفلات سرفه كتب
ايه في الجمال والروعة . وكان اير دى
لحبر الانسانية . وقد لحظها حلالة الملك
بمعين رعايته في حفلة العمام الماضى
محدثت نجاحا باهرا . كان حديث
الناس جميعا من مصريين واجانب

وللميرة مشاة اخرى محوار قصر
العيسى . هى الاولى من نوعها . اذ عى
ملحا تربي فيه اطفال النساء الفقيرات
اللاتى يتولين الحفلة او يؤدى عملا
ناحر رعد لا ساعدهن على ربيته



خمس مبررات لم تحقق

نقق تحت المانش - خط من الانايب طوله ٥٠٠٠ من الكيلومترات بين الموصل وميونخ - أشعة الموت - قارة جديدة صناعية بين اليابان وأستراليا - تقريب القمر من الأرض

قنطرة تحت المانش

طلت فكرة انشاء نفق تحت المانش ليصل بين إنجلترا وفرنسا منذ القرن لصادقين والزائعين منذ أكثر من قرن حتى صار لها شأن في الأبحاث التي دارت بين أركان حرب بعض الدول - حتى اذا عدل عنها لاستحالة تحقيقها - حلب أو لأن ضررها أكبر من نفعها - حلب معها فكرة أخرى لا تقل جراءة وقراءة لا وهي وصل بحرنا ببحر المتوسط بطريق حديدية - أحد طرفيها تونس والآخر سبي كيبه - ولكن الخبراء رأوا أن من هذه الفكرة يكون سرعه ابط في وقت الحرب - واذا ذلك بر مهندس اسكندري يدعى محمد رشدي - حيث يعرض في كتابه عمق بحرنا بوسيلة جهر ميكانيكي خاص - فيحتمل وقت الخطر في من مع البحر - وعلى ذلك المهندس استطاع أن يكتب بعض المومنين الأمريكيتين لمشروعاته ويكرم بعض اسون دون أن يسمح ببناءه على حد ذلك - ولاست في هذا المشروع مدون

خط من الانايب

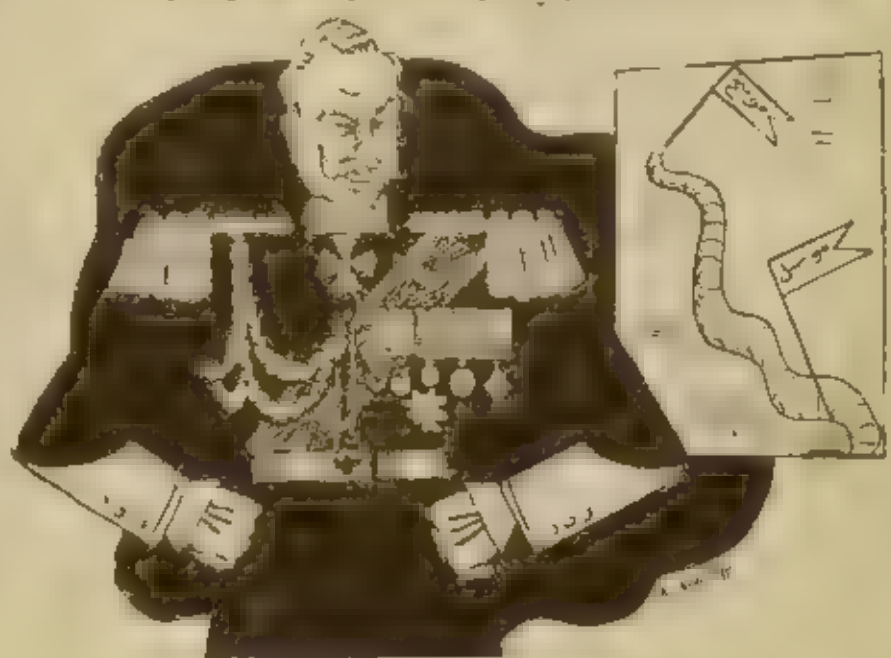
قديمًا عرفت الدول أهمية البترول في السلم والحرب - وليس ادل على ذلك من مشروع (برلين - بغداد) الذي كان يحلم به الامبراطور غليوم الثاني قبل الحرب العظمى - ويقصد به نقل البترول من الموصل ورومانيا الى بلاده عبر أنابيب الموصل ورومانيا تبعث من برايش) بآلاف الكيلومترات - فاذا وقعت إحدى الحروب - تعرض نقل البترول من هناك صعاب حمة ويكف بعد طاقته

وقد علم مهندس دني يدعى هيرمان اوسر - باهتمام الامبراطور غليوم بهذا المشروع - فوضع في سنة ١٩١٢ مشروعاً يرسم الى انشاء خط عظم من انابيب ضخمة تحت الارض - بمسارها ٥٠٠٠ من الكيلومترات من "ميونخ" - عبر بومانيا ومن ثم الى تونس - مع بعض المراح يقصده الممريرت كجغرافية - على أن يكون ذلك الانابيب بعمق المائة و - بوضع عمق ثلاثين متراً في جوف الارض - دون تكس مد (الرايش) لكن ما يحتاج اليه من البترول

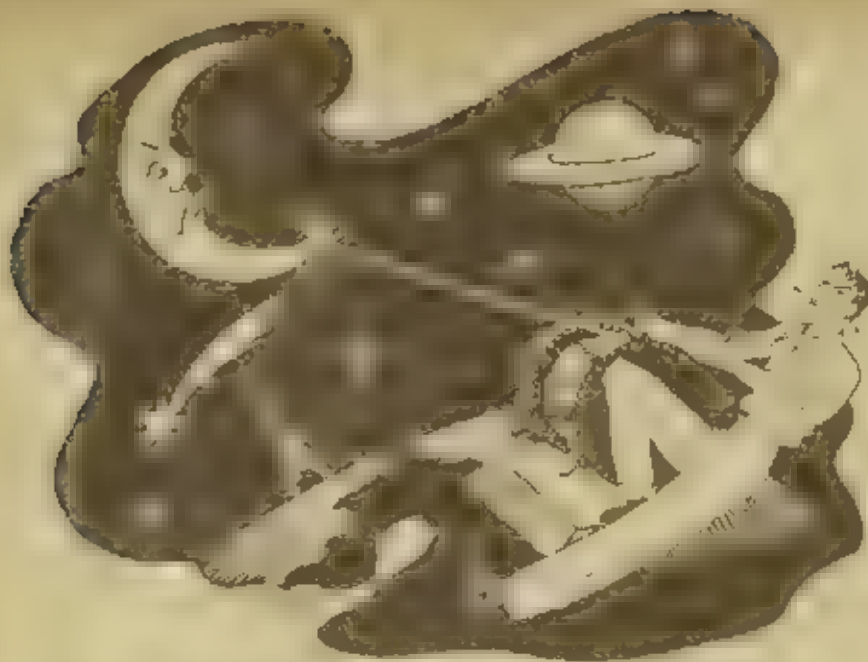
والمعجب ان غليوم الثاني نظر الى هذا المشروع نظرة جدية برغم ما قيسن غرابة وبعد تصور وخيال - بل لقد قرح

امراء من المصرون بمحة مبررات هي طبيعتها أقرب الى الخيال منها الى الحقيقة - ولكن الذين ابتكروها حبسوها مستطاعة التنفيذ - فقدموها لعالم على هذا الأساس - ومع هذا انهم غاية وثلاثون عاماً من هذا القرن دون أن تقرب تلك المبررات خطوة من الحقيقة - بل على العكس بدأت خطوات حتى أصبحت الآن تعد في الخيالات والأوهام - وعلى ذلك سيجلها هنا لانها مثال على بد الخيال أو عظم التعكير -

في اصابع ورائه بحربه استيطانية مع كل ما سعة من حرائط وحسابات بعد تربة دون أن يفكر احد في براره بوما من الانام - لأن إنجلترا سارت ترفض كل فكره ترمي الى وصلها بقارة الاربعه لا يكس في ذلك من خطر



رسم رمزي لمشروع (برلين - بغداد) الذي كان يحلم به الامبراطور غليوم الثاني قبل الحرب العظمى - ويقصد به نقل البترول من الموصل الى ميونخ



لن أجب مشروع ظهر في القرن العشرين هو مشروع تقريب القمر من الأرض . وهذا الرسم الرمزي يصور ذلك المشروع العجيب

لأرض الذي وضعه صيدلي فلكي مجري يدعى باتاكي . وكان قد قرأ ما كتب عن القمر وساكنيه الزعرى وأمال الوصول إليه بواسطة سهم داخل قسلة . . . وخرج من مطالمة ما . . . اتصال بين الكرة الأرضية والقمر منحني التحقق ما دام بينهما ذلك القطع الناعم

وعلى ذلك فكر في اختراع هذا المد بين الكوكبين وتقريب أحدهما من الآخر ولا حسب أنه فاز بهذه الداية في أرسن . . . جميعه العالم من ميوث ورؤساء جمهوريات ورؤسائه أديان . . . وقال في كتابه أنه حبال جاذبة القمر بدد الأرضيه في توجد أيضا جاذبية من الأرض للقمر في قبالنا إلا أن بصاعف هذه الجاذبية التي ما لا نهاية بواسطة قوة الجاذبية بينه وبين الأرض . . . ثم كان . . . وهذه الطريقة لا تصح كسباحه إلى القمر مجرد مزحة جوية لبضع ساعات في فحسب في من أنه اقتران القمر من الأرض قريب قد أشعة الشمس التي يعكسها يصبح الليل مثل النهار تقريبا من حيث برة اللون ووضوحه . . . ولكن لسوء حظ باتاكي وحسن حظ القمر والكرة الأرضية في أن تلك الكتب التي وجهها إلى رؤساء الدول وعلماء الشعوب بقيت بلا جواب حتى اليوم

للاختراع الموهوم أي أثر في كل ذلك .
جذب صناعي

من حرب عظمى جرت بينه وبين أعدائه . . . أصبحت مسألة الاستثمار الشغل الشاغل لجميع الناس . . . وأد ذلك وضع عالم في يدى ساسة مشهورين في ذلك عصر حاربوا من أجله . . . في ذلك عصر حاربوا من أجله . . . وقد قدم عدد من الساسة في ذلك عصر حاربوا من أجله . . . في ذلك عصر حاربوا من أجله . . . وقال أن في الأماكن قهر الصعاب التي من سمع هذا المشروع في أن عظمى البحر قتل وقبائله ضعيفه في تلك المنطقة يبدان قبلا من العلماء اليابانيين حملوا هذا المشروع على محمل الجد ولما بحثوه ايقنوا أنه عين الميت في أن بفقات بعيدة أكثر مما يستطيع أهالي الجزيرة المزعومة أن يكسبوه في عدة قرون . . . والأدهى من ذلك أن تلك المنطقة التي أريد إنشاء الجزيرة فيها هي منطقة بركانية جديدة بأن القمر من آخرها كلما ثارت البراكين

تقريب القمر من الأرض

لمن أعجب مشروع ظهر في القرن العشرين هو مشروع تقريب القمر من

به وهما صاحبه حتى إذا بحثه الجراء المسور القوة محال التحقيق لعداذه المععات التي ينطلقها تنهيد (عدة مليارات من الماركات الذهبية) ثم أعظم تكاليف الوقاية والحفظ التي تزيد على كل فائضه يدرها ذلك الخط العجيب

أشعة الموت

كثرت المؤلفات عن (أشعة الموت) وإن يكن أكثرها ما يزال أوراسيا غير مطبوعة . . . والذين يدعون وجود تلك الأشعة المزعومة يقولون أن الدولة التي تملكها تستطيع أن تسيطر على العالم بما تشاء فيه من رعب وفزع . . . فلا عجب أن نسمع بين حين وآخر أن علما ألمانيا أو روسيا أو فرنسا أو أمريكا الخ قد توصلوا إلى اختراع أشعة الموت أو اكتشافها . . . ولم يحل الأمر من فكاهة في فمى خلال الحرب التي نشبت في إقليم (شاكو) بأمريكا الجنوبية في ذهب محتال أسباني إلى أركان حرب إحدى الدولتين المتحاربتين ومعهم كثير من كتب التوصية في وعرض . . . أن يبعه (أشعة الموت) التي اخترعها حديثا . . . ولما كانت الحرب وقتئذ سجالا وذلك انفاذ يطلب النصر بأي وسيلة فقد استمع إليه مليا وصدقه حتى لقد دفع إليه (عروما) من ثمن ذلك الاختراع الرهيب . . . وحبال ذلك عرض الخترع الكاذب أن يطلع القائد وكبار ضباطه على تجربة لتلك الأشعة وأخير لأجرائها أسير من الأسرى فجاء به إلى ما دار إحدى من الناس وكان المسكين لا يدري ما يراد به . . . وفي (المخترع) جهازه بيمان كان كبار الصايط يكتمون انفسهم من اللهعة في وزعم أن . . . حبس في حبسه . . . حتى يحسنه بدو . . . حتى يحسنه بدو . . . مسلطا إياه على الأسير الذي ربط إلى سحرة في وأدا بهذا الناس بصرخ صرجه مدويه من شدة الألم ثم يقع على الأرض حية هامدة . . . على أن فحص جسده بعد ذلك دل على أنه لم يموت من شعاع الموت بعث به ذلك الجهاز في ولكن من أسلاك كهربائية حفية ربطها المحتال بالشجرة معبوه الحارس الذي وشاه ثم سلطها هذا على جسمه فحرقته دون أن تكون

في سطور وصور

حياة

- ١ -

مع أن ٨٠٪ من المصريين يستمدون حياتهم من الزراعة ؛ ومع أن مصر لم تنسحب إلى الصناعة إلا منذ عهد قريب فإن عدد العمال فيها تجاوز الآن ستمائة ألف نسمة . وتزداد هذه الطبقة العاملة يوما بعد يوم

« أولا » لأن مصر تسيطر في طريق النهضة الصناعية بحطى قسيحة بعد أن تبنت أن الزراعة في هذا العصر لا تعنى من الصناعة

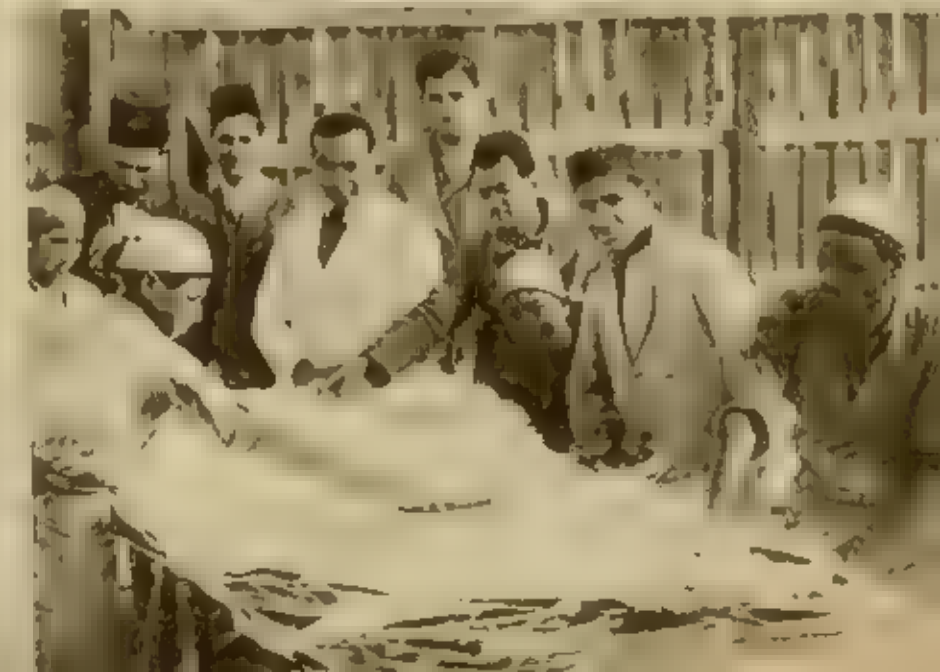
و « ثانيا » لسوء الحالة الاجتماعية والاقتصادية في الريف مما يدفع مالهه إلى المدن حيث يسمسون حده حسن عيلا من حياتهم . وهؤلاء العمال مورعون عسى ١٠٠٠٠ مصنع تقريبا . تختلف من المكان الضيق الذي يتسع لعمال أو عاملين ؛ إلى المصنع الضخم الذي يضم بضعة آلاف من العمال . والكبر مصانعا جميعا مصانع السيج بالبحلة الكبرى ؛ تضم أكثر من ٢٢٠٠٠ نسمة

- ٢ -

وحاله العامل المصري سيئة بوجه عام . فقد قدر مستر هرولد تاتلر الذي كان مديرا لمكتب العمل الدولي أن الأجر اليومي لعمالها في العاشرينات السكري يتراوح بين ٧ قروش و ١٢ قرشا . وهو في الحرف اليدوية أرهذ من هذا الأجر الذي لا يقوم بكفاف العامل في مدينة كالجاهرة بأسعار المعيشة فيها لا تقل عنها في ملل أقصى الدول الأخرى . مع أنه أجورهم فإن أعمالهم شاقة مرعبة . إذ هم يدخل الحكومة حتى اليوم في تحديد

من أعلى إلى أسفل

- (١) يس المال أمام الآلات في الصفة السوفجية ، يقومون بسليبة تيس النزل
- (٢) عمال يقومون بلف السباير ورمها في قليبها
- (٣) في مدافع الخلود ، المال يقومون ببيض حله لنزل مدونه



العامل المصرى

لا شك في مشقتها وحظورها . على انه ابيح تشغيل الاحداث في هذه الصناعات على سنس تتعلم والتدريس ؛ وهذا يدع مجالا للعبث بالقانون ؛ ولا سيما المرأة التي تعرض جزاء على كل مخالفه القانون لا تتجاوز جنيها واحدا !

- ٤ -

وجميع الحكومات الرافية على كذلك بتحديد ساعات العمل للنساء وبمحدد انواع المصانع والمتاجر التي يجوز لهم العمل فيها . وذلك وفقا بيند المراقب الذي لم تهينه الطبيعة لاحتمال مشاق الاعمال ؛ وكذلك تقديرا لوظيفتها الاولى وهي لزوجيه والامومة . وقد امتدت مصر بالدول الاخرى في هذا السبيل فست دايون مصره تشغيل النساء في الصناعة وفي الحارة . فلا يجوز تشغيل النساء اكر من تسع ساعات في اليوم ؛ يجوز اضلها الى احدى عشرة ساعة في الظروف بعدة . ولا تزيد فترة العمل المتواصل على خمس ساعات ؛ تعقبها ساعة للراحة والاكس . ولا يجوز سعيهن في مساء لس ؛ ما عدا من يعمل في المبادق ودمدم والسباك ؛ دعوى والدرج وسور بسما وصلات الموسيقى ؛ واعدا السج . . . وكذلك من يعمل في المصانع الموسمية الخاصة بمواد فائدة لتلعب ؛ وانما المعاملات في المحلات التجارية بمدينة بور سعيد ؛ التي كثيرا ما تسهر حتى الصباح لان احدى البواخر وصلت اليها في منتصف المساء . ويجب ان تعطى العاملة راحة اسبوعية قدرها ٢٤ ساعة متوالية . ولا يجوز استخدام النساء في الصناعات الخطرة او الزهقة ؛ وللمعاملة الحامل ان تنقطع عن العمل قبل الوضع شهر على ان تعود بعد ذلك الى عملها . ولا يجوز تشغيلها عقب الوضع باقل من خمسة عشر يوما ؛ تعاضى في اثانها نصف اخر ؛ ولها ان تتقرب خمسة عشر يوما اخرى بلا اجر . وفي

ساعات العمل اليومى ؛ وفي منحهم يوم راحة كل اسبوع ؛ كما فعلت جميع الحكومات التي تعنى بشؤون العن . وليس لعمالنا مقاييس قوية مطقة تعرض على اصحاب الاعمال انقاص ساعات العمل التي كثيرا ما تبلغ اثنتى عشرة ساعة . وكل ما فعلته الحكومة انها حددت ساعات العمل في لصاعات الخطرة بسبع ساعات ؛ بحور طالبا الى احدى عشرة ساعة . . . يعصبها الناس تعب سطح الارض في حمل انقبال المساحيد واحجر ؛ ووسط لافران العدة صهر بعداد وضع الاستعب ؛ وفي معادن دمع لحدود واستخراج المساد حيث تصاعد الروائح الكريهة لخاله

- ٣ -

على ان الحكومة بدأت في لسوب الاحيرة على بعض سنور معد . ولا سيما ما لا يتعارض منها مع مصالح اصحاب الاعمال ؛ ومع ما يراد لمصانعات الناشئة من المعاونة والتكئين . فمن ذلك انها حرمت تشغيل الاحداث في الصناعة من سن الساعة ؛ على ان يعنى من هذه مصانع الغزل والنسج والحائك لسهولة اعمالها ؛ وعلى ان توفر في هذه المصانع الشروط والاجهزة التي تقى صحة الاحداث شتى الاخطار . ولا تزيد ساعات العمل على من لم يجاوز الثانية عشرة عاما سبع ساعات تتخللها ساعة للراحة وتناول الطعام . واذا كان المصبي قلميذا بمدرسة فيجب الا تزيد ساعات الدراسة وساعات العمل على سبع ساعات . ولا يجوز تشغيل من تقل سنهم عن ١٥ عاما في اثناء الليل ؛ اى من الساعة التاسعة مساء الى الساعة الخامسة صباحا . ويجب ان يعطوا راحات اسبوعية لا تقل عن ٢٤ ساعة متوالية . وحرمت الاعمال الخطرة على من لم يبلغوا سنة عشر عاما ؛ وكذلك اعفى من هم دون الخامسة عشرة من بعض صناعات



ومنه الأشخاص الذين يستعملون
صفة عروبة لتأدية أعمال خارجة عن
الصناعة أو التجارة ؛ كصبي من صبيان
الشوارع استأجره أحد التاجر ليقتن
صدوقا إلى متجره ؛ فذهبته الترام في
أثناء سيره وقطله ؛ فلا يلزم التاجر بأن

يضمن صبي آخر
مذكوره القتل في
مصر عنه كذا

يدفع تعويضا ما لورثة هذا الصبي
ولا يلزم أصحاب الأعمال تعويض
العمال فقط ؛ بل عليهم أن يقتسموا
الاسعافات الأولية للعامل المصاب .
وبهذا فإن كل من يستخدم أكثر من
عشرين عمالا ملزم بأن يزود محضله
بصدوق الاسعافات الطبية تعمي مصلحة
العمل ما يجب ان يشتمل عليه من
الارطبة والادوية والمطهرات . ولكل
عامل مصاب الحق في أن يعامل محالاً
بمشتريات الحكومة فإذا لم يشتر
علاجه بمشتملي حكومي أو مجاني
عمره من حساب صاحب العمل .
صبي في مستشفى بعد

- ٧ -

مع في جميع مرقم في سنة ١٩٠٥
من سنة ١٩٠٥ هـ . سنة ١٩٠٥ هـ
ما يقرب من ٦٠٠ إصابة تؤدي إلى موت
ورقه ٨٠٠ أو ٩٠٠ إصابة تحتاج
إلى علاج أكثر من عشرين يوما . وأربعة
خمس هذه الإصابات تقريبا تقع في
أحوال غير المرخص بها ؛ وهي التي
لا تحصى لرقابة مصلحة العمل . أما
الحال المرخص بها فإن متوسط عدد
الإصابات فيها هو إصابة واحدة لكل
مائة محل في كل سنة أشهر ؛ أي إصابة
واحدة لكل ٦٠٠ محل في الشهر . وقد
كانت الآلات أكبر مصدر للإصابات ؛
ولكنها اليوم مأمونة الإخطار إلى حد
بموجب ذلك بفضل السياجات والحواجر
الوقائية التي يحتم على أصحاب الأعمال
إحداثها . وإن كان كثير من العمال
يسفرون من هذه الحواجر ويبرمجونها ؛
رغم أنهم أنها تظن في كفايتها ولعل على
عدم تدريبهم على إدارة الآلات ؛ وترى
هذا صورة آلة محاطة بسياج واقى بعد
بين العامل ومواضع الخطر من هذه
الآلة

- ٨ -

وقد أنشئ القانون بأمر العمال إلى
" الدعاية " مختلف الوسائل هي

المستديمة ٢٠٠ جنيه ؛ وبعد دراهمه
لايمن إلى الكوع اعطى ٧٠ / من مبلغ
(١٤٠) (٦٠) / ١٤٠) (١٠٠)
إذا فقد دراهمه الأيسر إلى الكوع ؛ ٥٠ /
(١٠٠) (١٠٠) (١٠٠) (١٠٠)
فصلنا كليا ومستديما ؛ ٢٠ / (٦٠)
جنيها) من المبلغ الواحد ؛ ٢٥ / (٥٠)
جنيها) من فقد الأهم ؛ ١٠ / (٢٠)
جنيها) من فقد السنة ؛ ٥ / (١٠)
جنيها) من كل أصبع من أصابع اليد
الأخرى ؛ ١٠ / (٢٠) (٢٠) (٢٠)
أصابع القدم الواحدة . الح

وذا كان بعد من " انشور " اورد
من من " انشور " انشور من من
ان ان ان ان

٦

وشرط لتعويض العامل عن
أضرته أن تكون قد وقعت عفوا لأعمال
على أن الشرعي يرون في هذا الشرط
تعمها ؛ إذ لا يمكن أن تعتمد المصالح
مقطع ذراعه أو قتل نفسه معاقب مصفه
جنيهاً له أو لورثته ؛ ويجب كذلك
الآن تكون نتيجة سوء سلوك فاحش ؛
كان يكون العامل واقعا تحت تأثير الحمرة
أو المحدثات . أما في حالة الودة ؛
العامة المستديمة التي تزيد نسبتها على
٢٥ / من العامة الكلية فلا يحاسب
العامل على إخطائه التي أدت إلى
إصابته . على أن هناك طوائف من
العمال لا سري عليها قانون الإصابات ؛
ولا يلزم أصحاب الأعمال تعويضهم عما
ينالهم ، فمن هؤلاء من يبلغ أجره ٢١
جنيها في الشهر أو ٧٠ قرشا في اليوم .

حال لمدية عشر شهرا التالية لتاريخ
الومع يكون لها الحق في فترة فترتها
بصف سنة لأصراع طفلها ؛ وتجب
عنه الفترة من ساعات العمل فلا يحتمر

- ٥ -

أهم خلية ادتها الحكومة في سين
بصرة العمال في هي فرض قسائون
لتعويض العمال إذا ما أصيبوا في
أثناء أداء العمل أو بسبب أدائه .
فإذا توفي العامل الزم صاحب العمل بأن
يدفع لورثته آخر ٨٠٠ يوم ؛ محضوبا
على مقتضى متوسط أجره القدي أو
العبي في مدى الثلاثة الشهور السابقة
ليوم الحادث . على ألا يقل التعويض
عن ٨٠٠ جنيه ؛ لا بد من ٢٠٠ جنيه
ما بعد من من من من من من من من
آخر يدفع ٦٠٠ جنيه ؛ ثم صاحب
بعض كذا من من من من من من من من
تعدو حصة حصة . ما من من من من
من الإصابة عامة مستديمة تقعد المصاب
عن العمل ثانياً فيدفع له تعويض يوازي
آخر ١٠٠٠ يوم ؛ على ألا يقل عن ١٠٠
جنيه ولا يزيد عن ٢٥٠ جنيه . وللاذين
تحت التمرير يدفع ٧٥ جنيه . وملاحظ
أن مقدار التعويض في حالة العاهة المستديمة
أكثر منه في حالة الوفاة ؛ لأنه في هذه
سقط المصاحب متطبا بمقتضى العاهة
فصلا من نفقات من يعولهم . أما إذا
أدت الإصابة إلى عاهة جزئية فيعطى
العامل به منوية من مبلغ التعويض
امقدر له العاهة المستديمة ؛ وذلك
حسب أهمية العاهة الذي أنشأته العاهة
إذا كان مصرا له في حالة العاهة



على انشاء مساكن للعمال في تلك الحقبة وقد صارت حكومات أوروبا ترى انهم مكلفة باسكان عمالها في مساكن صحية نظيفة ؛ فقام ما هي مكلفة بدعاية العامل الفاضل ؛ وعلاج المريض الفقير ، وكن دولة اوروبية صناعية تخصص في ميزانيتها سلعا لمساكن العمال ؛ ولا تكفي فان تؤخر لهم هذه المساكن ؛ بل هي تهمل لهم وسائل ملاكها ، بل سمها لهم مفسده عبر اساطير كيرة رهيبة لا يسمي

من ان يسكن هذه البيوت التي يتسوا باحارها ، فاصطرت الى ان تؤخرها لبعض موظفيها ؛ وان ترك العمال في احيائهم استهمة يسكنون بيوتا لا ينفذ اليها لصوبها ولا تتحدد فيها الهواة ولا تصرف منها الروائح نجده ، على انها عاب تعكر في انشاء مساكن لانهم ؛ وقد اختارت حبه « امانة » لامة بعض هذه المساكن ، والاذ تم مشروع تخصص منطقة صناعية لدنة القاهرة على مقربه من حمامات حلوان ؛ فستعمل الحكومة

لبنه ، لسون محذرت والحمور ، وممارسه الغاب اليسر ، وتبادل الكذب ، بشانم البدنة السبعية ، وتؤلف التعانات لاعصائه فرقا الرضاة و التمشين ، وتقم لهم مدرس ، به استرطون منها علما ، واهم من ذلك انها تعطى الاعانات للعمال اذا حاربوا ساء على حرار سها ؛ وهي التي سوي لانفساق على حركات الاصرار وسرح معالهم للعمال حتى نجاب معالهم ؛ وكن رب بعضه بعباق طاله تحصل عنها مما يدفعه انمن من اسررت رهيبة وكل القوانين التي صدرت لصالحه العمال مثل التأمين ضد المرض ؛ وضد المحر ؛ وضد البطالة ، وتحديد ساعات العمل ، ومنح اجازات اسبوعية وسوية - الفصل فيها كلها يرجع الى نقابات العمال وما لها اليوم من سطوة نافذة في جميع البلاد الصناعية الديمقراطية

- ١٢ -

ومن الجهود التي بذلتها الحكومة في سبيل الطبقة العاملة ؛ ولكنها للأسف لم تؤد الى نتيجة ما ؛ انشاء مساكن خاصة بالعمال ، ففي سنة ١٩٢٨ اقامت الحكومة بتول زرينهم عدة عمارات جميلة ائيفة ليسكنها العمال ، ولكنها لمفلتا عن ان مستوى العامن الاقتصادي لاسكنه



مؤسسة المجلس الأعلى
للعمال ، وهي فرقة
للسجائر في المور
الأسفل ، ومستوف
في الدور الاعلى



سيمون سيمون

نجمة فرنسا ، رعب وثق في عهد اليمين ، واحتلت مكانة بارزة بين نجوم الدرجة الأولى رغم حداثة سنها وحداثة عهدها بالسينما. وهي سداقة عائلتها وردها وصاحب الناصر كسيد اليه أدوار الصاب الكافيات د ثمناً

قناة السويس

تبدأ أعمالها السبعين !

في يوم ١٨ نوفمبر سنة ١٩٣٨ دخلت قناة السويس عامها السبعين ، كما أخرجت إحدى الشركات السيائية فلما عن القناة فأعاد هذا وذلك إلى الأدمان ذكرى تلك الأعياد العظيمة التي شهدتها مصر في مثل هذا الشهر من سنة ١٨٦٩ . والتي حضرها ملوك أوروبا وأمريكا في ذلك العهد احتلالا بالقاهرة . فهل تعرف كم بلغت تكاليف إنشاء القناة ، والظروف التي لايت الشاها ؟ ! وهل تعرف كيف تأسست الشركة التي سوف اسمعلاها ، ومن هم أعضاءها ؟ وهل تعرف كم استمر من جهنم في كل عام ، وكل هو رأس بها ؟ !

ذلك ما سنبيده في قراء المقال :



خديو على باشا الكبير



خديو سعيد باشا



فردناند دي لسييس

دي لسييس « الفارسي » :

إذا كان أكثر المؤرخين يرجعون الفضل في موافقة محمد سعيد باشا والتي مصر على مشروع حفر قناة السويس إلى تلك الصداقة العديدة التي كانت بينه وبين لسييس والتي ترجع إلى أيام الطفولة عند ما كان الأمير محمد سعيد على قصر « ماتيوي دي سييس » وكيل قنصل فرس في مصر حيث يلتهم مع فردناند « طبق مكرمه » سي كس بوه حرم ، لسه تناولها لقرط سخته . فأنسا يجب أن لا ننسى حادثا آخر كان له - برغم تفاوته - أثر كبير في موقعة سعيد باشا على مشروع . فقد حدث أن اصطحب سعيد « دي لسييس » في سباحة قام بها على رأس ١٠٠ جندى منافعهم وحيولهم من الاسكندرية إلى القاهرة عن طريق الصحراء معي ذات يوم امتطى « دي لسييس » صهوة جواده ثم وقف به فوق كتيف مرتفع من لبحارة أمام القواد المصريين ورجال اللولة فأعجبوا به واكروا فروسينه . فلما كان اليوم التالي جمعهم سعيد باشا ليستشيرهم فيما عرضه عليه « دي لسييس » من اعاد مشروع القضاة تذكروا ما راوا من فروسينه وكانت عقليتهم تقربهم - كما قال دي لسييس - إلى تقدير رجل يحسن ركوب التحيل ويحيد الوئب فوق البحر والصخور أكثر مما تقربهم إلى تقدير عالم جليل ، ففتحوا أعينهم واسعة دلالة على عهدهم

الشروع واحاطتهم بتفاصيله . وهروا رؤوسهم مرارا للدلالة على استعدادهم اياه وهكذا وافق سعيد باشا على الشروع الذي قسنت كل المسعى لاقناع محمد علي باشا بصلاحيته ؛ لأنه كان يرى في تنفيذ مضاء على استقلال بلاده وتمكينا بمنصر الاحنى من التحدي وثوبها الخاصة

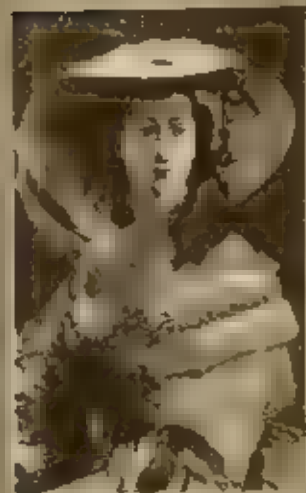
عشيق صديقتها !

وهناك حادثا آخر ؛ وإن لم يكن تافها كسابقه ؛ إلا انه كان عظم الأثر في تعيد مشروع القناة ؛ لا من الناحية السياسية وحدها ؛ بل ومن الناحية الدلية كذلك . فعند حلت أيام كان دي لسييس وزيراً معوضاً في اسبانيا ان قصدت إليه ذات يوم « اوجيبى دي مونتيجو » الحياء ترحوه ان يتدخل بما له من نفوذ بوقف اعدام صابط شاب ثمت اشتراكه في ثورة الجيش الاسباني فحكم عليه بالاعدام ؛ فلما سألها دي لسييس عن صلته بذلك الصابط ؛ وعلة اهتمامها بأمره ؛ اجابته في صراحة ؛ به عشيق صديقتي وحطتها !

وتدخل دي لسييس في امر الصابط ولكن بفوزه من ان يقده من الموت . فلما تمحرت الحال في امر قناة السويس بسبب معارضة بريطانيا الشديدة تقار دي لسييس تلك الحسنة الاسبانية التي اسدى اليها ذلك الجمل في شخص عشيق صديقتها ؛ ولم تكن يومئذ تعرف باسم « اوجيبى دي مونتيجو » بل كانت



الأمير اسماعيل باشا



الاميرة الموردة أوجيني



الامير الموردة لشارل جوزيف

ادارتها ؛ وبلغ عدد المساهمين ٢٥٠٠٠ مساهم ؛ وزاد رأس المال المكتتب به على ١٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠ فرنك

قد وعنت .. فلي أخلف الوعد

ومن الحوادث التي مستنظلة مقترنة بتاريخ قناة السويس ذلك الحادث الذي وقع للامبراطور فرنتز جوزيف امبراطور النمسا والمجر في ذلك الحين ؛ والذي كاد يودي بحياته في سبيل الوصول الى مصر في الموعد الذي حددته كي يشهد الاحتفال بافتتاح القناة . فقد رأى وهو قادم الى بور سعيد ان يمرج على يابا ليروز العنيس الشريف ؛ لكنه ما كاد يصل حتى هاج البحر وماج واخذت الريح تسوق الامواج الى الشاطئ . وكانها الجبال . وميناء يافس الرواة بحيث لا تسمح بدخول السفن اليها ؛ خصوصا اذا كان البحر هائجا . وبالرغم من التحذير الذي وجهه اليه ففضل فرنسا واميرال الاسطول قاه صمم على الزيارة ؛ فلما اراد العودة نصح له الاميرال بالانتظار ريثما يهدأ البحر فابى قائلا : « انى قد وعدت ولا استطيع ان احلف الوعد » ونزل في قارب ومعه خمسة من البحارة اخذوا يجذفون والامواج تعادف القارب حتى جرفت اثنين منهم ؛ فلما وصل القارب الى المزرعة التي كانت تنتظرهم تمذر الصعود اليها لشدة هياج البحر وعدم تيسر الاقتراب منها ؛ فاضطر رجالها الى قدسية بعض جبالها فتعلق الامبراطور بها ؛ ورفعه البحارة والامواج تتلاطم حوله وترطبه

صفحة رابحة

وبالرغم من شدة معارضة الحكومة البريطانية بمسروع ؛ فابى به تكذ سمع بان الحدو سماعين يرعد في سم صعب الحكومة المصرية في سهم الشركة فمرحب لصائقته المالية ؛ حتى سارع لثرائيلي ؛ وكان يومئذ رئيس الوزراء الى الاقتراض من بنك روتشيلد دون موافقة برن ؛ واسترى الاسم المعروف باربعة ملايين من احييات .

ولكى تعرف كم كانت هذه الصفقة رابحة ؛ ان ترجع الى الميزانية الانجليزية لترى ان تلك الاسهم التي اشترت بأربعة ملايين قد بلغ ثمنها في ٢١ مارس سنة ١٩٢٧ الماضية ٧٨ ٦٢٢ ٠٠٠ جنيه ؛ وبنو انها عطف سب تقنيات سعر العرت

« اوجيني » امبراطورة فرنسا وزوجة الامبراطور لويس نابليون ؛ فقصدها اليها وشرح لها المشروع من اوله فوعده بالسمعه وقد برت الامبراطورة بوعدها اذ عازلت بروحها حتى اقمنه بمساعدة دي لسيى والعمل على انجاح مشروعه ؛ مما كان سببا في ان احتضت فرنسا باكثر اسهم المشروع عند طرحها للاكتتاب . . .

اشارة الخطر

ومد طلب الحكومة الانجليزية موارسه مسروع لفئة اشد موارسه فبلسمعه لتحص « الباب العالي » على وقفه ؛ وعلى الاقل عرفلته ؛ ولكن سميدا لم يكن ليبالى بهذيدها او تحذيرها حتى واداه اجله . وكان دي لسيى قد رأى بين يديه ذات مرة عصف حبيبه احصره من سد في اسه رديه له ؛ فهداه عصف حمر من صعب ليستصى بها عن تلك العصف الانجليزية وتكون تذكارا منه لصديقه القديم ؛ فانعى مع سعيد باشا على انه اذا دخل عليه فوجده قابضا على مصاه ؛ فله ان يخطيه في شان القناة بلا خوف او حذر ؛ واما اذا وجده قانصا على العصف الانجليزية فليبعهم على الفور ان هناك « عدولا » وان الكلام في شان القناة لا سانس .

وعند طلب ذلك العصف « اشارة الخطر » و « شعرة » الحذر بين الصديقين !!

الكتاب الاول

وفي مثل هذا اليوم من اربعة وثمانين سنة اي في ٢٥ نوفمبر سنة ١٨٥٤ ؛ اعلى سعيد باشا قاصد الدول بانه مسج صديقه لكي لسيى امتيازاً بتأسيس شركة عالية لابرار المشروع الى حير الوجود . واعقب سعيد قوله بالعمل اذ منحه هذا الامتياز كتابة بتاريخ ٢٠ نوفمبر . فجمع دي لسيى مائة من اصداقائه وطلب اليهم ان يكتبوا للمشروع فاكتب كل منهم بحصة قدرها ٥٠٠٠ فرنك ؛ اي ما يزيد على مليونين من الممتلكات بالسعر الحاضر ؛ واستخدم السلع في استخدام لجنة هندسية دولية من سبعة مهنيين ؛ من جنسيات مختلفة لدراسة المشروع واعداه

اما الاكتتاب العام فقد امتح بفرنسا في نوفمبر سنة ١٨٥٨ فعاق اسجاح كل ما كان منظر اءاد لم يقص اهم التذكور الا وقد تأسست الشركة ونعم لها محلي

وقد جمع بين شخص قصير ١٦٥
كيلو ؛ وشخص طويل القامة ولكنه
اشبه الاشياء بهكل عظمى اذ لم يكن
فيه سوى عظم وجلد ؛ حتى ليكاد
جسمه ان يكون شعاعا اذا وضع امام
نورا

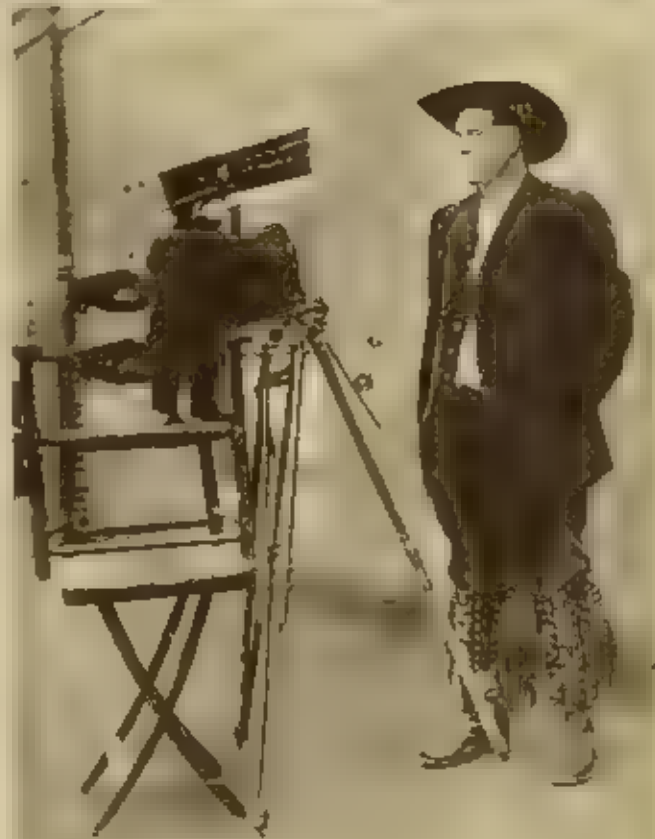
الانسان المتحجر

وحوالى سنة ١٨٩٥ ؛ وجد الاطباء
الامريكيون انفسهم امام مفصلة طبية
لا يثرون لها تمسرا ؛ اذ ظهر شاب
يسوى يسمى (شمارتر) في الثامنة
عشرة من عمره ؛ وقد اصابت اعضائه
جسمه ثم الجسم كله ؛ بشئ لا يعرف
له سبب . وما لبث ان جمد منه الجلد
حتى صار كالحجر لا يشعر بوخز الابر
ولا يقطن الذي ! وقد ظل عدة سنوات
وهو يعرض في ملعب بارنوم ويبنى في
بواحي الولايات المتحدة ؛ ثم جرى بهالى
اوربا حوالى سنة ١٨٩٨ . وقد فحصه
الاطباء فاحتلوا في سبب مرضه المحيب
فمنهم من قال انه ماشى من مصر امرس
السلطان الحارة ؛ ومنهم من زعم انه ار
شال مما يصيب الاطفال في حدائقهم .
ولم يمن بعلاجه ؛ ومنهم من سبه الى
زهرى ورائى ؛ ولكنهم لم يتفقوا على
شئ . بعد هذا الناس . ولم يستطيعوا
معالجته ولا تحفيظ حالته

وكان (بارنوم) على عكس اصحاب
الملعب الذين يحاولون دون علاج الشواد
الذين يعرضونهم على الناس ؛ حتى
لا يهرموا المال الذي يدرونه عليهم ؛ فقد
مرض شمارتر على عدد من كبار الاطباء
الاحصائيين ولكن دون جدوى . فقد مات
السكين في سنة ١٨٩٩ حين كان في
رابعة لبلدته التي ولد فيها وهي «تيسير»
في المساء

وبعد مضي نحو ربع قرن على وفاته ؛
ظهر في امريكا رجل آخر متحجر ؛ غير
ان الملعب الذي يعرضه من ملاعب
الدرجة الثانية ؛ وكان صاحبه يار
بصوره مصور او يفحصه طبيب .
واعلم الظن انه مدع محتال . وانما حصل
الحسم للماية ؛ فاتفق من بحوله سببا
لادعاء التحجر امام الجمهور

كثيرا ما تعرض
الملعب لساء حرس
سواعدهم وسفاهين
من يتنصرون على اربع
وقد غطيت اقسامهم
(بور) اسود .
فيظهر كأنهم ادمه
وعنده صورة
احداهن وقد فقدت
نصفها الأسفل ،
يرمونها احد هذه
الملعب



وعنده صورة أطول
رجل في المساء ،
وامامه أقصر رجل
قد وقف على كرسى
على مصده البصور
اصلاى

عظام لينة تنقى

اعل اشع من عرضته الملاعب من عجائب الشر ؛ اذاس ذور عظام لينة وقد تمخل البولس مرارا ليحول دون مرض هؤلاء الاشقياء التاسعين ؛ لانهم ليسوا شواذ الحلقة فحسب ؛ بل مرضى يقاسون الآلام الشديدة . فمكائهم الخديق بهم هو المستشفى لا الملعب . وقد حرم مرضهم على الجمهور في امريكا تحريما باتا ؛ ودينه بعد حادثة لاحدهم في « بومتن » راح السكين فريسة فيها ؛ فعلى خلال تفرج الجمهور على الالصاب في احد الملاعب سمع صيحات مزعجة آتية من وراء الستار ؛ وكانت فرقة الموسيقى تحاول جهدها تغطية هذه الصيحات بالعزف الشديد الذي يصم الآذان ؛ واخيرا اضطر الشرطي الموكل اليه حراسة الملعب أن يقصد الى مصدر الصياح ؛ فالتى (فباتا) من فئاني الملعب يدعى (برج) هو النمرة الرئيسية في البرنامج ؛ اشتهر بمقامه اللينة التي حالمت بلبسها عظام البشر كلهم؛ وصارت تنشئ كأنها من المطاط ؛ وكان هو الذي يصبح مستقيما متوسلا ان يسه احد او ينقله الى احد المستشفيات . ولى لجان لدى شرطي عربة اسعاف مفعلة الى مستشفى ؛ ولما سئل عما به قال ان صاحب الملعب يرغمه على الايمان بحركات تشن وانطواء تزيد عظامه كسرا ؛ وتزيد الما وهذا ؛ فادا ابى شربه بالكوباج صرعا مبرحا . ويذهبى ان الاطباء قد عوا به عناية فائقة ؛ ولكنه كان قد جاور العد الذي يعيد هذه العلاج ؛ فقامت روحه بعد بضعة ايام . وحوكم صاحب الملعب فقصى بحسه عدة شهور

المراة العرية

كثير من عرس الملاعب ساء حرم سواهم وسيدهم ؛ فمن يمسى على اربع وقد غطيت اجسامهم (بوبر) اسود حتى لا يكاد يفرق الزائى بين احدهم وبين لغة من اللذة . ويؤمن صاحب

هابيت مكر ونامر

حاورت اثنتين من عمرها ولكنها تدوى من المصيرين ؛ لما يقص به قوامها من صبا ونضارة وانساق . طولها خمس اقدام وخمس بوصات ، ووزنها ١٢٢ رطلا . ومع أنها تتناول كل يوم خمس وحات إلا أنها تحتفظ بعفتها وورشاتها ، بفضل الالاب الرياضية التي تعارسها كل صباح ومساء . وهي سياحة ماهرة وتجيد ركوب الجبل والطبقة سبعة حدا على حابيت ؛ فلم تهبها صوتا ساعرا ؛ فب ولا قواما فاسا غيب ، بل وجها ما أعلت عمره الزريق ، وعين ما أروع ورقها الصيفة ، ونحا من الشر الدهى الدالى

وقد يلبسها جلد دب زيادة في تضليل الطراد

على ان هذه (الملبة) لا تخلو من خطر ؛ بعد حدث مرة في بلماريا ان امرأة من هذا القبيل وحدثت نفسها وجها لوجه امام دة حقيقية خرجت بفتة من غانه محاورة ؛ فتولاها الذم وخاضت ؛ وكأنا شامت اللبة ان تستولى من (قرايه) هذه اللبة الصليبية لها فماتت حتى كادت تضحق ؛ لولا ان هرع اليها الى انقاعها

الملعب حين يلقمهم الى الجمهور انهم قد عثر عليهم في غابة لم تطاها قدم انسان وانهم لولا وجوههم البشرية لتمكن مع الذئب التي يشبهها . وفي أكثر الاحوال — أن لم يكن في جميعها ؛ لا يبدو الامر امرأة او فتاة زينة ولدت مشوهة الجسم بلا ساعدين ولا ساقين ؛ فيمهد صاحب الملعب الى طلاء جسمها بأدهنة خاصة من شأنها ان ~~تسكن~~ في بشرتها وبرأ كوبر الذئب . ومعنى تمت له هذه العاية احد مكر حلقته موسى فزبد وتكثر



قاعة انشغال في
مكتب التعليم ، وهي
سكن طائفة مصرية
ويطور ربه من
عصر محمد علي الى
الآن



قاعة اتودجته في
مكتب لادب ربي
سكني دروسه في
مصر



صورة اتودجته
جده سبب طريقه
كتابه عند قدماء
مصريين . وذلك في
مكتبهم

زيارته الا المدارس والهيئات ريشه
يفتح رسميا

واون ما يصادفك عند دخول متحف
لتعليم : القسم الجميل الخاص بالتعليم
عند علماء المصريين ؛ وقد استعار المتحف
لهذا القسم عدة تماثيل ونقوش من
المتحف المصري (دار الآثار المصرية).

ويقوم امام هذا القسم قسم آخر يش
لجامعة الازهرية ؛ وقد وضع به النورج
لطيف لصحن الازهر يضاء بنور الكهرباء .
ولكن القسم الازهرى ما يزال في حاجة
مصرى الى تكبير وتوسيع . وقد علمت
ر - رة المتحف حابرت الجامعة الازهرية
في شأن زيادة الاهتمام بالقسم الازهرى
فانطب لاداره الازهرية كل الاستعداد
تقديم كل ما يفيد وشرف القسم الازهرى
مكتف معلوم

وهذا غير ديب من لافهم ما من
ر - رة لاقص : وسعلم الاسدى
وساوى والوى . واربعة سبعة .
وسعلم على والزراعى . وسعلم
سبب ولطف . وغير ديب من لافهم
لحميه نسي عمر ما يحتوى من لافهم
ل - رة : وانه هج القدمه : ووجبات
لشرف لارحمة

ولكن ما تزال جامعة فؤاد الاول او
الخرى سبب لافهم لا جميع يمكن
له بين لافهم مكتب اسلم : وارب
رحم من لافهم نسي اسى في خروجه
مكتب

ومع ذلك فمكتب مدر سبب مدر
دوى سبب سبب لافهم لافهم
فؤاد لافهم لافهم . ولا ريب في
ل - رة لافهم سبب لافهم
في نال وخو - ه مكتب سبب لافهم
سبب لافهم لافهم وسبب لافهم

ولكن مبروخ في دور لافهم : ومبر
مكتب اسلم لافهم لافهم
لافهم لافهم وسبب لافهم
ورارد لافهم الى لافهم لافهم
لافهم لافهم لافهم وسبب لافهم
لافهم لافهم لافهم لافهم
لافهم لافهم لافهم لافهم
لافهم لافهم لافهم لافهم
لافهم لافهم لافهم لافهم



حارس الكشاف يوقى عن
وهد من أحمال الغنم لأتوجه للبحث



أد و يهون تودج والتدج للبحث

بذلك في مقامه من حاشية
منه من سير و يوقى كي و
رأيه مقامه مقامه من حاشية
منه من حاشية
منه من حاشية
منه من حاشية
منه من حاشية

بناء التحف

بغرض مختلف من حاشية
لقد تم من حاشية
لقد تم من حاشية
لقد تم من حاشية
لقد تم من حاشية
لقد تم من حاشية
لقد تم من حاشية
لقد تم من حاشية
لقد تم من حاشية
لقد تم من حاشية
لقد تم من حاشية
لقد تم من حاشية

بغرض مختلف من حاشية
لقد تم من حاشية
لقد تم من حاشية
لقد تم من حاشية
لقد تم من حاشية
لقد تم من حاشية
لقد تم من حاشية
لقد تم من حاشية
لقد تم من حاشية
لقد تم من حاشية
لقد تم من حاشية
لقد تم من حاشية

بغرض مختلف من حاشية
لقد تم من حاشية
لقد تم من حاشية
لقد تم من حاشية
لقد تم من حاشية
لقد تم من حاشية
لقد تم من حاشية
لقد تم من حاشية
لقد تم من حاشية
لقد تم من حاشية
لقد تم من حاشية
لقد تم من حاشية

معرض الفنون

بغرض مختلف من حاشية
لقد تم من حاشية
لقد تم من حاشية
لقد تم من حاشية
لقد تم من حاشية
لقد تم من حاشية
لقد تم من حاشية
لقد تم من حاشية
لقد تم من حاشية
لقد تم من حاشية
لقد تم من حاشية
لقد تم من حاشية

بغرض مختلف من حاشية
لقد تم من حاشية
لقد تم من حاشية
لقد تم من حاشية
لقد تم من حاشية
لقد تم من حاشية
لقد تم من حاشية
لقد تم من حاشية
لقد تم من حاشية
لقد تم من حاشية
لقد تم من حاشية
لقد تم من حاشية



میرزا محمد

۱۲۹۰ هـ. سید محمد، وکیل و شاعر
 ۱۲۹۱ هـ. سید محمد، وکیل و شاعر
 ۱۲۹۲ هـ. سید محمد، وکیل و شاعر
 ۱۲۹۳ هـ. سید محمد، وکیل و شاعر
 ۱۲۹۴ هـ. سید محمد، وکیل و شاعر
 ۱۲۹۵ هـ. سید محمد، وکیل و شاعر
 ۱۲۹۶ هـ. سید محمد، وکیل و شاعر
 ۱۲۹۷ هـ. سید محمد، وکیل و شاعر
 ۱۲۹۸ هـ. سید محمد، وکیل و شاعر
 ۱۲۹۹ هـ. سید محمد، وکیل و شاعر
 ۱۳۰۰ هـ. سید محمد، وکیل و شاعر

حرائق وزلازل

تحت الطلب ! ..

زلازل سان فرانسيسكو

لن الذين شاهدوا شريط « سان فرانسيسكو » يذكرون منظر الزلازل في هذا الشريط . كان زلزالا رهيبا تقشعر له الانفس . وكان سكان سان فرانسيسكو يحرون في شوارع المدينة في فرع ورهة يريدون النجاة لانفسهم ؛ ولكن معظمهم كان تشق به الارض فتثلمه ؛ او يقص عليه حذار منزل عال ؛ او تعجز تحت دمنيه انابيب الماء والمزق قبوت غرقا ؛ او غير ذلك مما شوهد على الشاشة في ذلك الشريط . ولكن دون ان يروح اى ممثل ضحية لهذا الزلازل الرهيب الذى كنا نرى فيه كلارك جيبيل بطل الشريط وهو يتحط بميا وشمالا بين المنازل لتساقطه والارض المشقة ؛ ولكن كان في مامى من الخطر . لانه كان في الواقع بعيدا عن منظر الزلازل هو وغيره من الممثلين

فقد صور الزلازل وحده في شريط خاص به ؛ واقيمت شاشة كبيرة داخل الاستوديو عرضت يوقها صورة الزلازل ووقف كلارك جيبيل امام الشاشة وهو يحرقى كأنه يريد ان ينحو بنفسه من هذه النكة القصادحة . ووقعت آلات تصوير ملتقط كلارك جيبيل ومنظر الزلازل الذى يعرض على الشاشة

غارات الجراد

اما منظر غارة الجراد الذى شاهدناه في شريط « الارض الطيبة » ؛ فقد انتكرت له طريقة جديدة بعد اوفدت الشركة التى اخرجته فرقة من مصوريها الى ولاية كاليفورنيا في وقت تكثر فيه غارات الجراد على التروحات وقد التقط المصورون صورا مختلفة لهذه المازات وهددوا بها اى هولبورن ؛ وكانت كل لقائهم من الشريط تحوى صور آلاف من الجراد . وقد طمعت سبع لغافات بمصها فوق بعض على شريط واحد ؛ فكانت النتيجة ان صور هذا لشريط سدو وكان فيها ملايين من

زلزال سان فرانسيسكو

حريق شيكاغو

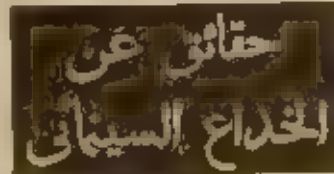
غارات الجراد

بمواضع تكتسح كل ما تقابله في طريقه كره هذه وغيرها من لكتات واصناف لا تعد عو سود عاصمة السمسما عاجزة امامها تنقلها اليها على الشاشة البيضاء منعجب وندهش حتى لا تكاد تصدق ان ما تراه وليد خدع يفتن السينائيون في سماء . فتكون الزلازل والحرائق والعواصف في متناول ايديهم

ولكن يزداد عجا اذا عرف ان هناك في هولبورن شخصا واحدا يحتكر هذه لكتات والاصناف ؛ ويتاجر بها في عاصمة السمسما

هذا الشخص اسمه « جيمس بازبى » واليه يرجع الفصل في تصوير منظر غارة الجراد في شريط « الارض الطيبة » الذى هبناه في الموسم السينمائى السابق ؛ وها منظر الزلازل الرهيب الذى « مد عامى في شريط « سان فرانسيسكو »

وجيمس بازبى هذا التحيرى الاميل دى سمسما وتبقى عيونه في كل



المالعين) ثم اصبح مهندسا معمريا . وقد خاض غمار الحرب العظمى ؛ وفي عام ١٩١٩ وحذ نفسه في كندا من جديد ؛ وقد ضاقت به سبل الرق في الاعوام القليلة التى قضاها هناك بعد الحرب العظمى ؛ فسامر الى سان فرانسيسكو في عام ١٩٢٢ حيث حصل على عمل لدى احدى شركات البناء . وكان ريشارد داي مدير هذه الشركة كندا مثله ؛ فتوطدت عرى صداقة طويلة بينهما ولم يهترقا عند ما وجبه بازبى اهتمامه الى السينما ؛ فقد احدا حملان سوريا

وبعد ان قضى بازبى بضع سنوات وهو يعمل كمهندس معمارى لدى شركات السينما ؛ رأى ان يتخصص في احداث المكثات والفواجع التى تحتاج اليها افلام السينما ؛ فآكب على البحث والدراسة حتى اصبح في امكانه ان يحدث اى نكة نطلها منه احدى الشركات



منظر غارة حريق شيكاغو

أحدث الصور في متحف الفن الحديث

بعضهين؛ أحدهما لجنة المشتريات
الخارج وإرسالها معالي محمود حمدي
رئيس وزارة المعارف في رسالة
لجنة إدارة وزارة المعارف بمصر
بمعارف. ومن بين أعضاء معالي محمد
محمود حسين نائب رئيس مجلس
وعدد علي إبراهيم نائب عميد
معارف. فروع كل من رئيس
المعارض والمعلومات الفنية أو صالات
السوق وتحت إشراف من الصور الفنية
في يلائم الدوق المصري؛ أو ما صر عن
مذهب جديد في الرسم. فنضم هذه
المحف إلى قريباتها معحف الفنون الحديثة
وقد أحست إدارة المعارف
بوزارة المعارف إذ عمت في العام
تشجيع الفنانين المصريين؛ وذلك
بفتح من لوحاتهم وعرضها
لمبدأ معرضها معحف الفن الحديث
بمعارض مشتريات المحف في العام
التي من ماله لجنة فنية
تتم من بعضها بعض من
أحزابا بعض هذه القطع
في هذا المجال. وليس في
معرض الفن الحديث
من معحف مشتريات المحف الحديثة

صورة المرأة

هذه هي التسمية التي أطلقها
لجنة «أمينة هانم صدي» كريمة
اسماعيل صدي بانسا على لوحها
التي تسمى «المرأة المصرية»
قدم المرأة المصرية في عالم الفن. وقد
عرضت هذه اللوحة في المعرض الذي
أقامه نادي السيدات بالقاهرة لسراياته
في داره بشارع سليمان باشا في العام
التي. في سرف وزارة المعارف هذه
تصوره معحف حبوب. وأما
معحف الفن الحديث؛ وذلك
في رآه تشخيصه أرسطو
حذره بلغة «فانه»

أما تهيء لنا الفرصة؛ لنترك
المعروف.
ولقد أحست وزارة المعارف المصرية
حين أنشأت معحف الفن الحديث الذي
اتخذ مكانه في سراي وزارة الخارجية
سابقا؛ فجمع هذا المعحف بين
روائع الملوحة الفنية والتماثيل على
اختلاف أنواعها؛ كما مثل بين
معحف مدارس مصر. وبما
بعض من حتى
أصبح مدرسين قديمين
متميزين وحديثين
وعلى هذا المعحف

ما أحسن ما لا بأس بين
الفن؛ وما أحسن الوقت الذي
المرأة في روضه القفرية والجلود
عند عو أحسن الذي
عند عو أحسن الذي
مرسوم وسمي. رسمه
بعضه في معحف
معرضها وترجها في
هذا. كل ذلك في
أما في الصور
أما تحل في حركات
وأوصاف فتنع منها
أما في





المستقر

[illegible]



رواية

من يدري متى ياتي هذا
والذي ياتي في يومه هذا
يأتي من هذه الدنيا
من يدري متى ياتي هذا
من يدري متى ياتي هذا
من يدري متى ياتي هذا
من يدري متى ياتي هذا
من يدري متى ياتي هذا
من يدري متى ياتي هذا
من يدري متى ياتي هذا
من يدري متى ياتي هذا

الى السون

هذا هو الذي ياتي هذا
من يدري متى ياتي هذا
من يدري متى ياتي هذا
من يدري متى ياتي هذا
من يدري متى ياتي هذا
من يدري متى ياتي هذا
من يدري متى ياتي هذا
من يدري متى ياتي هذا
من يدري متى ياتي هذا
من يدري متى ياتي هذا
من يدري متى ياتي هذا



الفاتنة

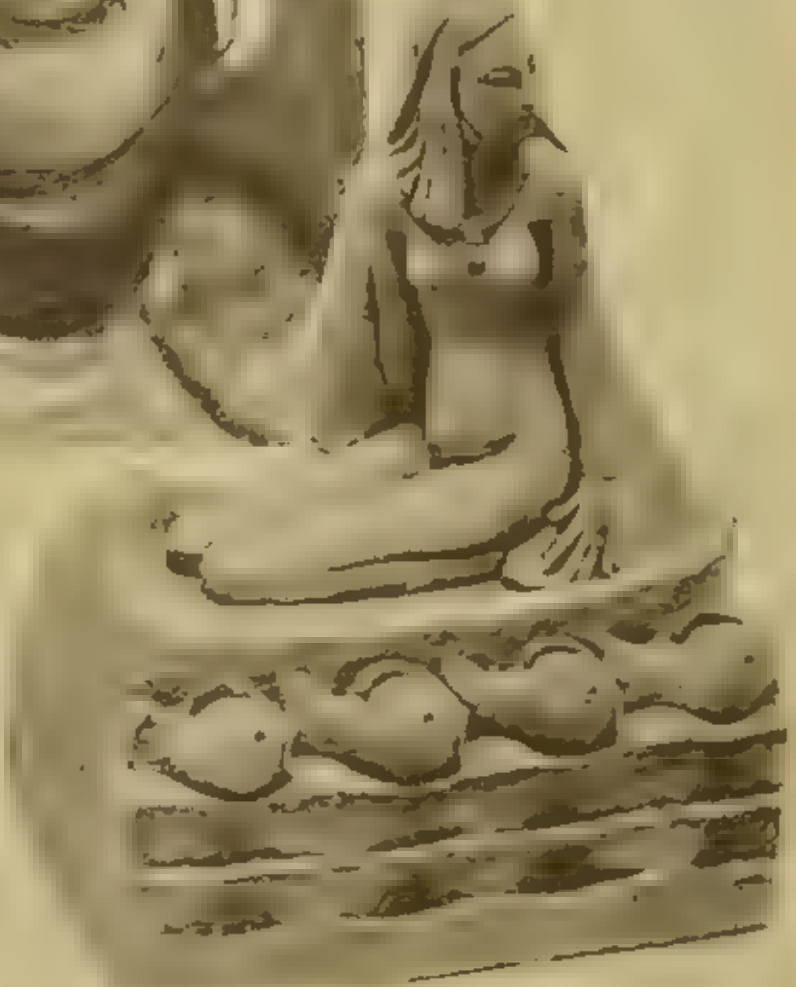
وهي فاتنة الأستاذ «حسين أمين»
يوسف مدرس الرسم بالمدرسة الأميرية
وكان قد عرض فائته في المعرض الفني
الذي أقامه اتحاد مدرسي الرسم بالمدرسة
الأميرية في العام الماضي ، وبعد نجاح
العرض بمرور أيام عديدة حضر
والمرء بكار

وبعد احسن ما كان حسين أمين
يوسف اختيار فاتنته من طلبة الشعب
لثلاثة فلبست القميص وقد نسي
عنه ، وكما ملاحظت في الصورة
أنها تلبس بوجه فاتنة



عروس النيل

هذه هي عروس النيل
حذرت من شمسها والحدود
في سحرها وحسنها
في سحرها وحسنها
ولقد جعلت في سحرها
عند حلقها في سحرها
في سحرها وحسنها
فصل عن «الأميرة» في سحرها
حذرت من شمسها والحدود
في سحرها وحسنها
في سحرها وحسنها
في سحرها وحسنها
في سحرها وحسنها



العلم ما هو الاغسل
الغسل ما هو الاغسل



من : هل تحبي حبة ؟ وما مقدار حبة ؟
هو : أحل أحبك . ومقدر ما تحبني أنت .
هي : أهدا هو كل مبلغ حبة لي . . حفا بك نفس



ايه . . .

روح . أشوف . . لازم حشر عيشه على قدر
الزوجة . . . عاريا حشر ري الغلالة



نته : عاريا سدي لا تريد أن تزوجني انتك . . اني أكاد أموت
عما . . يرمك ذلك ؟
والله . . أحل . . ومستعد لأن أوقع ثقات جنتك

بعد ما انتهى عام

هذه التمارين تناولوا الشاي ولم يكن على
المائدة المطاق لوج زجاجي شئ من اللحوم
بيما اكتظت فوقها أغذية نشوية وزحاجة
من المله المطر المقسم . وقد ارتدى
الجميع ملابس من طراز واحد لا تميز
بين جنس وجنس . فبما ان كساء
المتزوجين قد ميز عن كساء غير المتزوجين
بشارة صفراء رسم عليها سهمان هما
شعار الحكومة وقد وضعت هذه الشارة
على الكم الأيسر لكل من المستر والمستر
سما

— شعر لـ
فأصاب والده . يقول :
— ان هذا الأمر كنه يعود على بأسرنا
الصور ويهدد حياتي
وعلى هري
— لا يوم عني في بيت كـ
سرت
— بل انت ملوم يا سيدي كما سترى
فقد قرأت في « يوم الراحة » للاخير
سائر قوانين ولوائح وزير محسن الس



دخل المستر سميت : الشهر في
سجلات الدولة باسم « هـ - ٩٩ -
هامسد » . وبغض هذا الاسم : هو
ايضا عنوان المذار التي يسكنها - غرفة
الانظار في الساعة الرابعة صباحا في
الموعد المعتاد بالصيف . وانها لغرفة
صحية جدا : ذات جدران بيضاء واركان
مستديرة وسقف منحدر مني لحسين
وبرقده مقبحة بها منى سميت
قد بنت بجانبه بحفرة بها راحة مقاعد
من الحديد الطلي بها ايضاً : وقد
رفعت صورة المستر « سمي وب » على
أحد الجدران . وعلمت ساعة تسجل
مرور الزمن على جدار آخر . وعندما
صعد المستر سميت زرا في دق حرس
ولم يور أحمر : لم يصب بور سمي
لحظة ثم ثلاثي . وقد عرف سميت من
عدد العلامات : ان وقت وصوله قد
سجل في « مكتب العمل » وكانت رفيقته
وتدعى في المحلات الرسمية مسر سميت
وبه هري البالغ من العمر ٢١ عاماً :
واسته حين البالغة من العمر ١٧ عاماً :
وقفا حول المائدة . ومن غير ان
يحيمهم : اخذ سميت مكانه في بهانه
المائدة : وقرأ بصوته الجهوري الواصف
قرارات البرلمان لهذا اليوم
ولما كان اليوم هو « كروميوزوم »
الثالث والسبعين من شهر « الكترون »
من عام الدولة الشيوعية الـ ١٤٢ : فقد
اشار قرار البرلمان الى اهمية تصاريح
التعسف الميق وقالدها : فشرع افراد
الاسرة في ادائها ثم جلسوا بعد ان اتمتتهم

لعي سميت نظرة على المائدة الصحية
وسال صنيما :
— من الجميع بخير
فردوا عليه واحداً بعد واحد قائلين :
حسن . الجميع بخير الا ان هري
قال
— عرفت . واحد ليس عني
من ر م
فقال سميت
... احق ما بعد ...
— نعم ان « ٥٨ بكر من » سمي
هو حارس « المحو » كما تعلم . قد اخذ
من : « حسن » الى اسرته حراس
مضيرة
وسا : صمت بحضرة ثم قال سميت
ميري
— يجب ان يحتفظ ممرحاً وفرحاً
ثم يادر الى فتح مطروف حكومي :
وقرأ ما فيه : ثم التفت الى اسمعشتر :
دون
ولي : هري . نعم من حد
بحضرة سمي : سميت : و... :
سما : سميت : سميت : سميت :
السريع : سميت : سميت : سميت :
واسمي ان لجنة البحوث السرية : قد
تشرت على نسخة من اغاني شكسر
بحث وساندك . وانت لتعلم جيداً
ما سيدي : ان الشعر تحرمه الدولة :
وان حيازة اشعار الحب مهما يكن نوعها
تعتبر جريمة
فصاحت مسر سميت وقد اخذتها
رعد

وقد نصبت من هذه الحقو :
نكبي
وعلى هري
— اني حد اسد : سميت
لكن اريد ان عني كذا : سميت
حيدر : سميت : سميت : سميت :
كبر سميت :
فمحرمة مسر سميت : سميت :
فقال سميت
— لا قرأني يا مسر سميت قل
كون لا : لا اول
فصاحت مسر سميت : سميت :
سميت : سميت : سميت : سميت :
سميت : سميت : سميت : سميت :
هامسد : « الاول : سميت : سميت :
سما : سميت : سميت : سميت :
ناوهم سميت : سميت : سميت : سميت :
عهود المسيحية : وقد لفتني والذي
المسكية قوانين البرلمان على الاقل
سميت : سميت : سميت : سميت :
ولا
— لكن ولدنا وابتنا : كما في مستشفى
الأمر من العقلية التابع للدولة : وخرجنا
منه بعد ان شعنا : وهذا الحديث خدعة
— ان هدين اعطين قد خرجنا من
مستشفى الأمراض العقلية قبل الاوان
ولو احتديك لانتهى بهما الطاف :
« مهمل الموت » قبل ان يوافيها احدهما
الحنوم
فهمس سميت في ادنها قائلاً :
— كمي « كمي »
وفي هذه لحظة : سميت : سميت : سميت :

رجل تقل ملامحه على الحد وقال :

— أنا مفتش الاس « وقد حولني قانون ٢٢ قسم ١١ - حق الدخول الى كل بيت في كر وفت اريد ... اسمي ان يكونوا جميع في اسس وجنود فبعض بيت مع لجميع وقال
— بلى . يا سيدي . كلنا في مهي

الاسس والسرور يا سيدي
فاخرج المفتش دفترنا اخبر وفتح بسرعة افراد الاسرة واحدا فواحدا وقال
— لا . لستم جميعا مسرورين ، فانت يا « هـ ٩٩ - هامستد » لست مسرورا . ولكن هذا خارج عن حدود اختصاصي . وما اسم هذا الفرد ؟ ان على وجهه علامات قريبة !!
— انه هنري . يا سيدي
— كم من الزمن انقضى وهو على هذه الحالة

— على اية حالة يا سيدي !!
— على الحالة التي يعبر عنها وجهه
— لا اعلم . يا سيدي
فقال لعيسى
لا بد

ثم عبر العرفة الى حيث التليفون . ورفع السمرة . وقال : اريد الاسماء المعلقة ... هل انت الاسماعيل ... المعلق انا المفتش « وبصيل » . انا اتكلم من « هـ ٩٩ - هامستد » . هاجلة مرضي — « عقدة مكتوبة » ... لا ... انها لم تشخص بعد ... عظم ... ارسل محلا نسانيا على الفور ... حسن !!

ثم التفت المفتش . وقد تصدع سروره . وقال :
— ما اسم هذه الفتاة وما رقمها ؟
فاجاب سميت :

— اسمها حنين يا سيدي . ورقمها هـ ٩٩ - ١ ولدت منذ ١٧ عاما . وطعمت خمس مرات . وحقت ثلاث مرات . وتومت تنويما مقنطليسا مرة واحدة . وارسلت الى مستشفى الامراض عفا

— يجب ان تكون هذه الفتاة عفا في الساعة ٢٢ لتفحصها مفتشا لاوانس فقال سميت :

— ستكون هنا في الموعد المضروب ؛ يا سيدي

منظرت جين الى اخيها وقالت :

— لن افعل ... لن اكون حاضرة في هذا الموعد
فكلم مر سميت وقال :
— ان هذا لشيء عجيب شيء رهيب . لن تعلمي ؛ ان يكون حاضرة في الموعد المضروب ؟ ما هذا ؟

فقال لعيسى
— اسكني ... ان هذه الفتاة مسجبة فعلم سميت
— لا . لا يا سيدي . انها لست مسجبة

— انها مسجبة ؛ وحير من اخفى العميد يا دك دعي بطرد عني سخلاف ادبك فوس لتي عند الدبك فوس هو آلة لتحلل الاصوات !

فصاحت الفتاة في حركة عصبية عاصه . وقالت انها لن تكون حاضرة . ورغم توسلات انها اصررت على رايها . وقد دخل المفتش في الحوار . واتهم لعد ناديا ما تزال مسجبة . عواطفها تسيطر على عقلها . لم فحص الديكتافون وهو آلة لتحلل ما يدور في المنزل . فعرف ان الاسرة وقتت بينها مشادة احتدم فيها الجدل . وغادر المنزل . فتوقد عليه عدد كبير من المفتشين بعضهم موكل بالتفتيش على الحدائق . والبعض على الطاولة . والبعض على تحيين المنزل . والبعض على الصحة العامة والصحة الشخصية . وراى المنزل محال نفعاني فحصى هنري بعضا دقيقا . ومفتشة امرت جين تفحص شعرها

وحان موعد انصراف سميت الى عمله الذي لا تزيد مدته على ٤ ساعات يوميا يقضيها في تربية نوع من « بنات عرس » في معهد الابحاث لاجراء التجارب العلمية عليها . لكنه ما كاد يهم بالخروج من باب الدار حتى وقعت سيارة تزل منها رجل بدين . واقبل نحو سميت وقص على ذراعه برفق وودد الى السادة . ولم تحد حجاب سميت في لخص عليه بلا حريود . بهذا الرجل الدين من روعه . وسأله من اشياء كثيرة اعياها ذلك القلق البادي على معارف وجهه . فانكر سميت انه نقي . وانه لا يستسلم للمواقف مطلقا .

فقال له الرجل الدين انه غير مسرور عما فعل . يعني عن هذا القوم الذي اسجد عليه . الدولة هي المسؤولة عن الافراد وعما يصيهم . والمقوم واقع على لمسبي الذين لم يؤفوا واجهم على ما ابرام ...

ثم استطرد الرجل الدين يتحدث عن الخطر الذي يهدد الدولة من ناحية ارثدا تلك البلاد التي ما برحت تستظل بظل الملكية . ولدين بالمسيحية . « فقدعزم ملكها » حورج العشرون « على غزوان وهدم نظام دولتنا ... ومن اجل هذا شدتنا في التفتيش على « الافراد » . رجاء ان نتخلص من ضفاف القوموس صفاف المقول . وقد اقتضى هذا التدبير القضي على سميت

فصاح سميت مسكرا وظل مرندا من الاضاح . ولم يحف عنه الرجل الدين ان السبب في العصف عنه هو :
اولا : دفعه ما بدل على صنف ارده دينا مرض اسمه هنري يد يد نفسي سمونه « العرام » ... فهو اذن مريض حسب وعفلا . ولدولة قد شرعت في التخلص من هذا الصنف باعدامه او بعينه . فسأله سميت عن وظيفته . فابنه انه قوميسر . وطلب ان يركب معه السيارة . فهبط السلم . وعلم كل منهما في مقعد مريح

ووقفت السيارة امام دار الموت . فادخلهم الباب الى بهو ... وهنا اشار القوميسر الى سميت ان يدخل غرفة فيها طائفة من المواسين والمواسيات . له ان يحذر منهم ما نشأ
فدخل العرفه !!

دنه من مطر عجيب . « مرة رجلا نصف عراة . وقوم في ايهي نحن ...

وعند الباب قل القوميسر :
— ايها السادة نساء ورجالا . ارجو ان تفصلوا دستعمال سيقكم المستر سميت احد سكان هامستد

فدله المواسين بالسمر ورجلت . فاحتضت انعامه وكاد يقع عفتها عليه بولا رجلا في ميمة العمر يسبون رثاء كبره سمع من وراء حضارة مدعاه . هرع اليه واحله فوق مقعد مريح . وقال :
— اجلس يا صديقي . لا عيب اذا

راعتك ما رأيته وأفعدك صواك . والآن
 رنعت في الحصرين . وأحب من
 روت منهم

وكان هذا الذي تحدث إليه يرتدى
 بدله . د . بعه . يديا بعض الشيء
 . مع نحشيه صاحك الوجه . وقد قل
 سمع

— ان ادعو " رؤوف " جد " سم
 والناس قد سمعت أو لمسا أو وجم
 وسري أن مع احصرت على . لكن
 ان حر في حصر من تش

في ذلك وعاد الى وسط الحفرة
 فاستمع سمع ففهم اني سمعت وبع
 وجمي في التوسين دهسهمطولا وارث
 ب الحميم نشتفونه عبيد م ساد
 نضمت وجم لسكوب على الحفرة .
 فسر الى " رؤوف " فذف له قائلا

— بعد حسب لاجب . صديقي
 فصلي جميع في ادب وحسب وديو
 — برحسب ن برآك برسا . مسر
 سمع

ودعه " رؤوف " واحصر الحفرة
 دلا

— لا استطيع د في الحديث بحفرة
 بانه في هذ يكن ن صديقي

به غادرا اخلون . اخل عرفة اعين
 دها من بقاء نفسه ورأهم . فوجد
 سمع في وسطها مائدة مسددة من
 نضمت ومفعد من مفعد من صحنين .
 من ارجح ولكروموم . صمت خلا
 الحفرة ناس لانس . صم . ونم
 برحرف نصور . واسد نى حد
 الحصران دولاب من الصلب بدهما
 اسن . والحفرة مربعة مسكن سمع
 مسجحه . ٢ فله . وفي بسمه سمع
 مكر للصوب . فعلى رؤوف مسما
 عه ما اسر من سمع بالجلوس على
 بعد المفعد من الباب وفان

— كات في مراك . اسن كذلك !!
 لكن سمع ولعنه في حقه
 — حق ن سيني

بال من منظر عجيب . نساء عراة . ورجال
 أنصاف عراة . وقوم في أبهى الملل . . .



— حدى عن كرم حرى ما لارى
ما معنى صفة

عدت اقصى سميت بمعناه
فأقصى اليه رؤوف باهتمام - موجهها
اليه بين آن وآخر امثلة يستوضح بها
ما غصص عليه . فلما انتهت قصة سميت
نحهم وجه رؤوف . واعتصم سميت كالم
سقط قلبه الى قدميه . فعال رؤوف
بعد تفكير

— قد سمع ... من ان مومس
در ركب خطا فاحشا في الحكم عيت
— اشكرك . اشكرك يا سيدى وادى
هن عولت على انفاذى وعدوى على
الهرب

— وضع ما عودت عنى هرب .
ولان معنى فكر دقعه . رفسى
ووضع مسبق راسه بين كفه حتى
فسد . ثم قد بعد ربه

— من نعم سميت انه لكن انقذت
يحب . فنى نك اسرار هذا المكان
فمن سميت كرم سوى الى معرفة
دخول لعمور .

— نعم يحب عيت
— من تعرف ان اى فرد ذكرنا كان ام
اننى . يدخل من الباب الامامى لـ «دار
الموت» لا يخرج من حيث دخل
— اجل يا سيدى اعرف ذلك

— حسن ! هم يخرجون حصد من
لأول حصد . موسى قد رفقوا حصد
كهم نحو حصد لا واحد واصل
سكون حصد . نحو «باب حصدى
عند به» «عق «نوب» حصد برقوق
وانت بطبيعة الحال تريد . تعرف
الليل الى الحدة
— اجل يا سيدى

فحصد رؤوف درحما من الصلب في
المائدة . واخرج منه قناعا وانسا من
العازات الحديقة . ثم قال

— هذا هو قناعى الخاص . فدا اردت
ان لا يهرب فرد . فالى البسه واقول له
اسى سأعطيه قناعا ممالا . ومن الغريب
ان كثيرات من النساء وقع اختيارهن
على كرم حردى اما لم يسه هذا
— ولان الغريب من وخرج منه د
يشبه قناعى تمام الشبه . وهذا اعاد
— كيف بالطبع لا يبق من العازات الحديقة
فاما احترق بقى الموت الملى بالعازات .

لا يمتصه من الهلاك اهميت !!
فعال سميت بدون معنى :

— فهمت يا سيدى
— لا تصح الفهم يا سميت . . . انك
ما تزال شاك . . . ها . ها !! سأبقى من
نفسك اى شئ . لانى سأعطيك معنى
الخاص

ثم وضع رؤوف قدمه على المسند
بحوار يد سميت اليمى . فعال سميت
— اشكرك يا سيدى . ولكن هن
عزمت مرافقتى عندما اجتاز القلق
— بالطبع سأرافعك عند احسره .

نكس سلسل فاعاد مدب . عزى
سأحد القناع من الدولاب الثانى لى
يحتوى على قناعات واقية غير ربه
ثم فتح الواسى رؤوف الدولاب الذى
القريب من الباب . واخرج منه قناعا
ووضعه على المائدة امامه وقال :

— والآن . يجب ان اتحدث اليك
عن القلق . وما يتطرق ان تراه فى
ربيه
وهادى جرس . وسمع اللانس الكلمات
التالية صادرة من مكبر الصوت المثب
فى القف . وهى :

— يا رؤوف انك مطلوب فى العرفة
ربيه . . . ور سميت ث لمره
ودهد هـ عنى نور

فصعد حين رؤوف . ولم يكن
سميت عدا من مس . وادى
— سميت بدعيه . صدق سميت
فما عود بعد مس . وست يرى لى
سى . ان مصوب

— صفر صفر حصد . فاصبح
من مداه . وخرج فاصبح
من مداه . فاصبح

— فى حلال عيه سميت سميت
نقاس رؤوف . لالاه يشك فى امانة
رؤوف واحلامه وصدقه . ولكنه خاف
على صحته من لى قناع سواه . اذ
كان قد تعلم فى معهد اسكات النبوة ان
الميكروبات توجد فى كل شئ . فى الابدى
والالاس والقناعات وغيرها . ولم يكن
واع من ان رؤوف قد عقم قدمه وطهره
وفحاة بصب دى ودخس رؤوف
تصب حده حمره بصب دسلا . وبعد
من مداه فى سوك دعه . وسد
له

— لقد عدت اليك سريعا . وستدعش

من عرف لى سبب رعب

بداهه لاحاحه . من صاعه خوف
فها نفسى لفسعى . ثم وجه من
لأنه ما تحب فى . جبر لفسى
فعال سميت ولاشع صاع امساع
فوى وجهه

— سمعا وطاعة . ولكن اين هو هذا
القلق !!

فصعد رؤوف على رر . فارتفع
الحائط الحديدية . وظهر من وراءها
مربع رسمت على جانيه مناظر جميلة
وزين سقفه بصور رائة . واصصى
بانوار ساطعة كاشعة الشمس . واعذب
فيه عربه بروللى . ترعى عود بمصاح
بها مقعدان . جنى كرمهم فى
وحد . وصعد رؤوف على رر .

فاذا هم قد شد وثاقهم بطرفه ميكسكه .
فدبر سميت قطيب حاطره وادى
سينميك جمال القلق كلى شئ .
وعند ما نص من عيه عضم ربه
التروالى بمصراع الباب فحس وادى
عنى انور . وهالك نجتر فاه بدور
حواله حائط شامع من الصلب فيه باب
يؤدى الى الخارج . الى شارع عمومى
فسال سميت : هل القوم يسيرون
موجودا عند نهاية القلق . فاجاب سميت
فساله كيف لا يقبض عليه احد قبيس
خروجه الى الشارع . فاجابه بان تقوم
فى نهاية القلق سيحبونه من الواسى
فلا يتعرضون له . ويتزكونه بمادر دار
الموت سالما غانما . . . فاطمان سميت
واستأنف رؤوف يقول :

— ستصعد العرفة بعد دقائق ربوه
حيث تختار منطقة العازات الحديقة
الشبه التى تختارها فى دقيقتين . ثم
سعدن ثلاث دقائق خلال العار الرمادى
وبعض الافراد يحبون انفسهم فى منطقة
العاز الشبه . ولن يستطيع احد حصد
انفسه اكثر من دقيقتين . وهذا صعب
لانهم بعد ذلك يضطرون الى استئاق
العاز الرمادى بكرة . وهو غاز بكوى
الميوون والخيانتيم والقسم والرئين .
فسيورون فى غصون تلاتى داه . هن

حصد سى . يا سميت
— سمر بعبير من الصبق دسدى
— لكن داه شرب بعبير من الصبق
يا سيدى

وها هى قد منحت هذه العرفة

- وقد انتقمنا بهذا الباء والآن قد
 عذب لينا برغم كل شيء^١
 - احقنا قال القوميسر هنا :
 صفعيى الحر - على ابي اؤكذ لك
 يا مر سميت انه كذب في كذب
 - ستحلب لى ابوت يا بل ستحلب
 ابوت لنا جميعا
 - اثم ترك عودتى^٢ - لظاهر ابها
 لم ترك

مبتوففا كل شيء على إقصاء سميت
الحقيقة . فها الى فراشكم دور ان
تيسوا بست شعة ؛ والا هلكتم جميعا
و الساعة الرابعة من صباح اليوم
لنالى . وبعد الاسره حول مائدة الافطار
دور ان سؤل شيئا من النشويات ؛
النا . وبعد دقيقة وقعت سيارة كبيرة
على الباب ؛ وبعد احرى كان القوميسي
امام المائدة . فامرهم بالجلوس فجلسوا
جميعا ، فقال القوميسي :

من لدخول السرور على قلوب الأفراد
في أثناء اجتيازهم العقاب وبنتمتعهم منديج
الماطر . . لأول وآخر مرة في حياته
يرى لحكوم عليه بالاعدام آيات الحمل
وبحين اليه انه لمسي فبما حقيقيا بعبه
من العذرات الخاضعة في روح يعب من
الحس وبملا بعبه من العاني . وفي
العابة ذات الإحراش بسبق العازف
الحلوة الشمية حتى يسكر ويسنم
للمس الذي لا يعنى به اندا



لويز ديزل

كوك لاسي في هوليد ، نالي عينا
 في اول قديم له « رحمده » ، وبع
 مروة في دورها بيلم و ارس
 حيه « ، ولد عبد حسن في سارج
 لب عس سوب في اشعار دينا

الإشراق من أوليائه» وتعاونت السلطان
الزمية والروحية على اضطهاد أهل
هذه الصناعة والقضاء عليها ؛ لسكها
عاشت في جملة الخرافات مع السحر
والكيمياء (وقوامها البحث عن حجر
العلاصة والكسبر الحياة)

واحتضن العرب « التنجيم » وافق
الحلفاء من بني العباس لا سيما المصور
والرشيد والمأمون ؛ كما انفق وراثتهم ؛
أموالا جلية في نقله ، وأحرز النجوم
منزلة سامية في ذلك الوقت ؛ وأصابوا
من ممارسة صاعنتهم لزوة وسطوة وحاجا
عريضا ، وأول من اتخذوا المحمين
« المصور » مؤسس تعداد ؛ برقم أنه
كان إماما في علوم الدين

والحق ان العرب حددوا التنجيم
وهذبوه ؛ وسأصلهم على ذلك نقلهم
الأرقام من الهند ؛ وتعريبهم تصانيف
الفرس والهنود ؛ الى جانب مؤلفات
الأغريق والسريان والنساطرة

وعنهم أخذ الأوروبيون في المصور
الوسطى علم التنجيم الذي راج شأنه
في القرنين الرابع عشر والخامس عشر ؛
حتى لقد كان في كل بلاط منهم ، ويمكن
القول بأن التنجيم قد لبذ كخرافة لا
طائل تحتها في القرن السادس عشر ؛
الا ان بقية منه ما زالت منتشرة حتى
وقتنا هذا في جن بلاد العالم ؛ أرقاها
واحطها منزلة

ماهو التنجيم

يسمى التنجيم « علم الأرباج »
وعلم الأرباج هو أحد فروع « علم
الهيئة »

والسحيم صناعة حياية على قوانين
عددية ؛ فبما يخص كل كوكب من
طريق حركته ؛ وما أدى يرهان الهيئة
في وضعه ؛ من سرعة وبطء ؛ واستقامة
ودحرج وغير ذلك . وتعرف به مواضع
الكواكب في أفلاكها لأي وقت فرض ؛ من
قبل حساب حركتها على تلك القوانين
استخرج في كتب الهيئة . ولهذه
الصناعة قوانين هي بمثابة لمعدات التي

يستعين بها المحمون على معرفة الشهور
والآيام والواريخ خاصة . وبها سول
ثابتة من معرفة « الأوج » والحضيض
و « الميول » وأصناف الحركات واستخراج
بعضها من بعض ؛ بصعوبة في حداد
مرتبة تمهيدا على المتعلمين ؛ وتسمى
« الأرباج » . ويسمى استخراج مواضع
الاجوم والكواكب للوقت المقروض « تمديلا
وتقويما »

هذا هو الأصل في التنجيم ؛ وعلى
ذلك فلا علاقة له بغير هندسة السماء .
لكن بعض الفلكيين كانوا يربطون الكواكب
ويعرفون مواضعها من الملك ؛ كي يبوا
عليها « الأحكام النجومية »
كان التنجيم علما ؛ لم صار تدجيلا .
والأحكام النجومية هي معرفة الآثار
الترتبة على أوضاع الاجوم والكواكب
في عالم الأنسان والحيوان والنبات
والحياد من دول وملوك وموالييد
ورفيات ومجاعات وطواعين ورخاء وحرب
وبؤس وشقاء وغير ذلك

هذه الصناعة – صناعة التنجيم –
يرعم أصحابها انهم يعرفون بها الكائنات
في عالم الماصر قبل حدوثها ؛ وذلك
من معرفة قوى الكواكب وتأثيرها في
و المولدات العنصرية ؛ مفردة ومحسمة
تتكون لذلك أوضاع الكواكب دالة على
ما سيحدث من نوع من أنواع الكائنات
لكلة والشخصية

وهناك ثلاث نظريات ، مستحيرة ؛ بوء
بها علامة من حدود فطن
أولا – المتقدمون من اسحق بن
معرفة قوى الكواكب وتأثيرها في تولد
سحره ولربا . وهذا امر تقصر
الأعمار ؛ لو اجتمعت ؛ عن تحصيله .
اذ التجربة انما تحصل في المرات المتعددة
بالتكرار ؛ ليحصل عنها « العلم » او
« الفن » ؛ وأدوار الكواكب منها ما هو
طويل يستغرق أعمار العوالم

ثانيا – يذهب الصنف من المنجمين
الى ان معرفة قوى الكواكب ؛ تكون بالوحى
والإلهام ؛ وهذا رأى قائل . ومن
أوضح الأدلة فيه ؛ ان تعلم ان الانبياء
مبين الصلاة والسلام بعد الناس عن
لصناعات ؛ وانهم لا يتعرضون لأحاديث
عن الغيب ؛ الا ان يكون وحيا من الله ؛
فكيف يدعون استنباطه بالصناعة

ثالثا – يرى بطليموس ومن تبعه من
دولته ان دلالة الكواكب على ما سيحدث
للإنسان لا تخرج عن كونها دلالة طبيعية
وددت من ناحية «مراج» خصص كواكب
في كائنات العنصرية ؛ لا من شمس
ولعمر وترهما في مصرب مناصر
صاهر لا سمع احد حجة ؛ من من
النس في من من مصول بسنة وأمرجتها
ويصح لتندر والزرع وغير ذلك ؛ وفعل
القمري في الرطوبات والماء ، وأصاح أنوار
الشمعة وفواكه الفناء وسائر أموره



سيرة نقرأ في كنف الاخرى ، مظهرها . . .

رد الاشياء الى غير حالتها ؛ ثم يشا
عنها كثيرا في الدول من توقيع القواطع
العصوبات والاحتقادات ؛ وما يمت
عنه ذلك التوقيع من تطاول الامداد
والترصيع بالدولة الى الفتك والثورة .
وقد شاهدنا من ذلك كثيرا . فيبقى ان
تحظر هذه الصناعة على جميع اهل
العران ؛ لما ينشأ عنها من المضار في
الدين والدولة »

لك بطلان هذه الصناعة من الشرع
الشريف ؛ وصعب مداركها مع ذلك من
طريق العقل ؛ مع ما لها من المضار في
العران الانساني ؛ بما تمت في عقائد
العوام من العباد ؛ اذا اتفق الصديق من
احكامها في بعض الاحيان اتفاقا لارجح
الى تعليق ولا تحقيق . فيلجج بذلك من
لا معرفه له ؛ ويظن اطراد الصديق في
مسائر احكامها ؛ وليس هو كذلك ؛ فيقع في

وموى الكواكب يؤثر في الهواء ؛ والهواء
يؤثر في الذي يحيط به من المحبقات

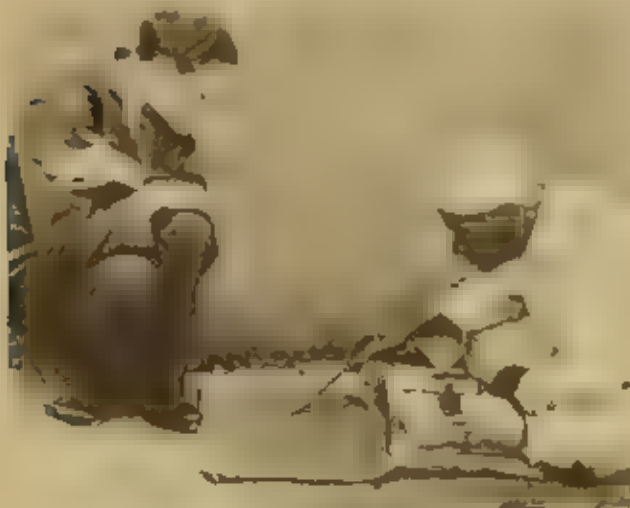
الرأي العلمي

لكن بطليموس عاد فقال : -
« وهو طي وليس من البقي في شيء ؛
» - هو ايضا من القصص الالهيه
المنسوبة ؛ انما هو من جملة الاساطير
الطبيعية للكانن الحي ؛ والعصاة الالهيه
سابق على كل شيء »

فانت ترى ان التحجيم يحتاج الى
حساب دقيق جدا ؛ ثم الى تدبير
من التحمين والحنس ... فاستطاعته
كلها لا يصح ان يوثق بها ؛ وحرى بها
ان لا نصيق « الطوالع »

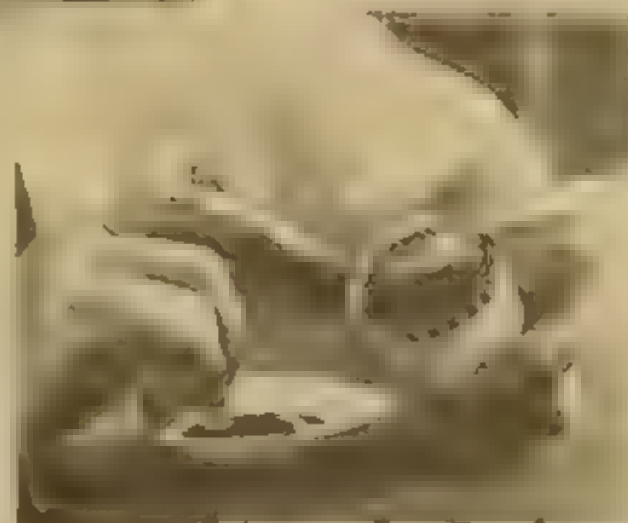
ويذهب الفيلسوف « ابن حزم » الى
« التحجيم تعرض في كل طرق بالحصى
والصرب بالحب ؛ والنظر في الكف .
والزجر والطيرة ؛ وسائر ما يدمي امله
فيه تقدم معرفه بلا شك »
وقال لعلامة ابن خلدون : « فقد

« صارت الرس »
« اختبر الارض وأخذ
يحط عليه على
الرجل لينتطله حط
« لادمي »



ومعد مرتب ان لسجته حشرت
حجم . ومن فيها حذره ببرر :
ومن قبله معفه الفيلسوف الاغريقي
ارسطرس ؛ بل جرم بطلانه بطليموس
امام هذه الصناعة
ولقي التحجيم مقاومة شديده في اواخر
القرن السادس عشر ؛ ورفع «مارتيوس
كابيلا » (استاذ كوبرنيكوس) علم
الثورة عليه . رددي امله ومن « يحط
الى تصديعهم من الناس كبارهم والصغار »
ورفض « فرسيس باكون » الاعتراف
« التحجيم كعلم موثوق بصحة ؛ وتسا
ناتساع نطاق علم الفلك . لما معاصره
شكسبر ؛ فقد حمل في رواية الملك فير
شخصيين : احدهما تعبد التحجيم .
والثانية تحقره وتسخر منه

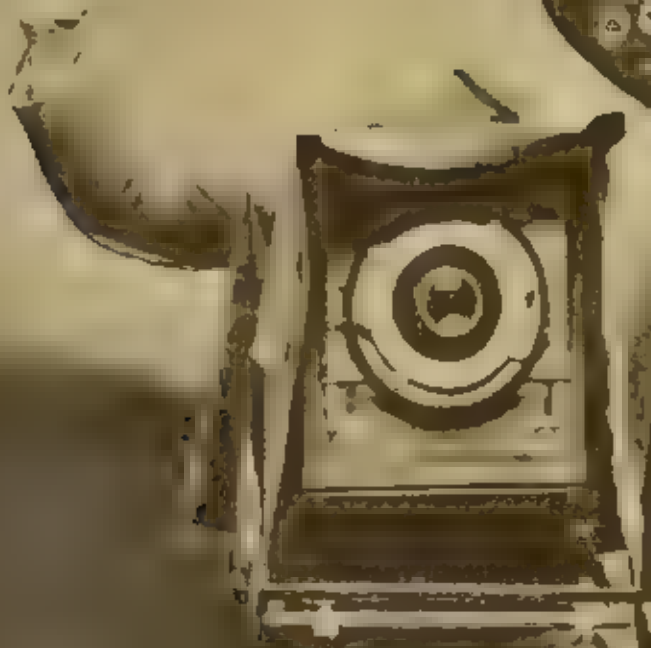
وقد قصى العلم الحدث فضاء مرما
على التحجيم والحقه بالشعوذة . لكن
برغم ذلك ما يزال النحمون في كثير
من الامم يحط وحال الكبراء وما فرحت
لحالات والصحف التي تورع هناك
بالملايين تشر بانتظام تكهات النحمين ؛
ومحب عن أسئلة طلائ الكشف عن
العبه



بعد الرجل يستعمل
محار القهوة أبيض
لحاصر والضلل

« بعد من »
« ك »
« س »
« د »
« د »





التصوير ليلا ونهارا

صور من جميع الأحجام

٦ صور أبونيه

٥ قرش صاغ

٦ صور كارت بوستال لوكس

٢٠ قرش صاغ

١٢ كارت بوستال لوكس

٣٠ قرش صاغ

مجاناً

صورة مكبرة ١٨ x ٢٤

داخل كرتون

بغلاف مناخر

لكل من يتصور بجهتنا

صور مقاس كارت بوستال

كوبون كتاب الصور النسخي

اسم

عنوان

مدينة

رسم الخوارج من بلاد مصر



أقطار أوروبا تشاهد الأفلام الأميركية
باللغات المحلية المعروفة... وكان هذا
شأن مصر آخرًا؛ فقد دخل اليها من
«الدوبلاج» في العام الماضي ورأيت أول
فيلم أميركي مُطابقًا باللغة العربية وهو
فيلم «مستر دينر الشاد»

كيف يصنع الدوبلاج

وقد أنشئت في باريس وبرلين وروما

أصوات في المزاد

في دار خاصة لا ترد عليها سوى
محبى الأفلام الأجنبية، هذا لقي هذا
سرعديًا لا يحب، وربما سركاني
بحرته، ولا تركيه ويحب من رجة
غيره ضمن حجة وأحب جمهوره
وفي خلال سنة أرباب ومعه
يكون سرعدي معديًا يرضى في محترف
الملاذ بعد تحويله إلى لغة افطر الذي
تعمل فيه الشركة

ومن أن تلقا عمليه «الدوبلاج»
نترجم احاديث الشريط ترجمه دفعه
بواسطة كتاب اشتهروا بدوبه
لريق الذي يترافق له الجمهور ويراهي
هؤلاء الكاد المحافظه على روح الاحداث
الاصليه عند ترجمتها حتى لا يفقد روح

بسمعها ولا يرى أصحابها على الشاشة البيضاء

في أفوس، ورعون هذا يفاق
ألفاف الترجمة على حركات سبد
المنبي وهم يتحدثون بلسه سرمد
الأصليه، ولا يعب الأمر أي
سمع فيه كعب مع أي سحرر يعب
السفاد على سلسه

يراهي هذا التوافق يصغه خاصه في
الاحاديث التي فسمعها في المناظر المعرفه
أي يندو فيه وجوده انه ين مكره على
اسميه ام دطر سفاده التي لا تظهر

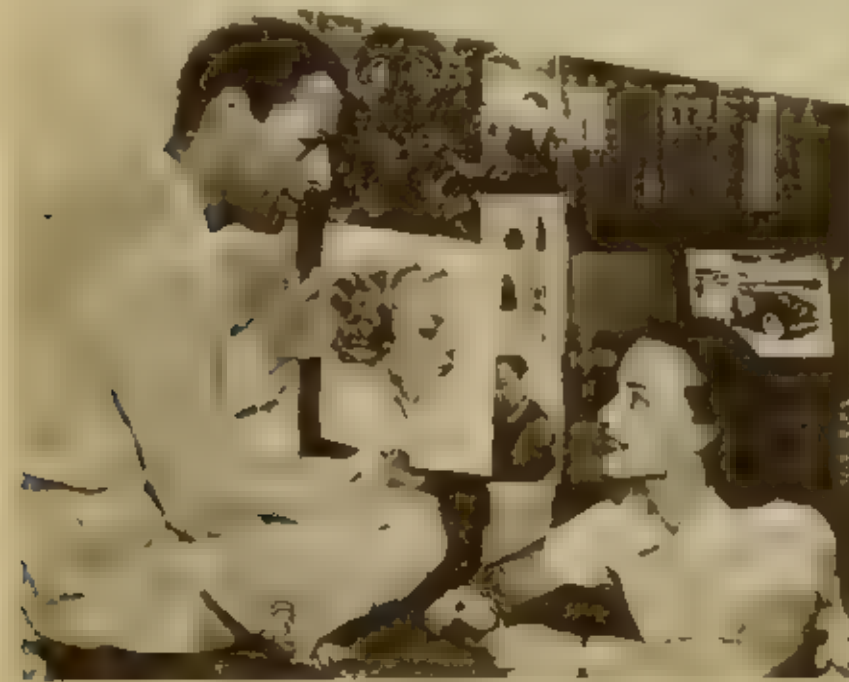
مسودات حبه نحول لأفلام
محذوف الغاب؛ كذبت بحال عديدي
الاسوديات مصريه تسعني بما يندو
من احمره لسمه اسطقسه لنحول
الأفلام لأحبه لي ناطقه بالعربيه
وسعد بحول لغبات لأفلام
مجهودا شاد وبخاصه في حيدر البوع
لدي وافق أمرجه الجمهور، ففي
عواصم أورد سلا؛ يعرض الركبه
لسرعدي الذي يرد بحوله على الجمهور

هذا سلسه ناطقه مد صوره
لأصغه بي كعب سسر عديدي سركاب
الاسح وقت أن كعب لأفلام صاميه
وكب هه مظاهر هه الألفاف؛
الأفلام ناطقه صحت يعرض بلفاف
سلسه كي يعرض يعرض هه، وعرف
افطر عن الأفلام سبي سحرجه ورد؛
في أفلام سرك التي يعرو جميع افطر
بعب مد عهده لاصاب... هه
لأفلام... سلسه عديدي احمره لسمه
اصغه مد بعد اسواقها العديده لاهه
بعب لأحبريه وشعوب أورد - مع
سلسه سحرر - سحرر دبرسيه
ولاسه ولاهله

ولم يكن في امكان شركاب أورد
تسد مقصد دور السلسه بالأفلام التي
يرد جمهوره سبها سلسه؛ فكان من
اللام نحول... سلسه حساب «الأفلام
الأميركيه من لأحبريه لي بعب سبي
تحدث هه افد أو

ومن هنا بدأ من «الدوبلاج»؛ تصيح
له مكانته بين صون السينما؛ وصارت

«ملرحوري لال» النعمة التي سعهده
صوب في محبيات ادوبلاج، وأمامها
روجه «ربان دوبيي» مسكابه
صورة لها من صنع الرسام «جيس
موتوجومري فلاج» الذي يقول عنها
إنها أشد فتيات هوليوود جذية



فيها نفاذ الممثلين واصحة قفاته لا يشترط فيها دقة انطباع الالفاظ الترجمة على حركات النفاذ

ولكن يحدث ان لا تنطق هذه الحركات في المناظر القريبة على الالفاظ الترجمة مهما جهد المترجم نفسه لايحاء الالفاظ المناسبة ؛ وفي هذه الحالة يضطرون الى حذف هذه المناظر القريبة ؛ والاكتفاء بالنظر البعيدة التي لا يظهر فيها هذا العيب

وعلى كل حال ؛ فان استوديات «الدوبلاج» في أوروبا بلغت الآن حالة من التقدم في عملها تسهل لها

تحويل لغات الافلام بالدقة المطلوبة نجوم «الدوبلاج» المجهولين

وهؤلاء النجوم كالجندى المجهول ؛ يخوض غمار الحرب ويضحي بنفسه في سبيل وطنه دون ان يعرف احد شيئا عن شخصيته. كذلك نجوم «الدوبلاج» تسمع الجماهير اصواتهم دون ان تراهم ولكنها ترى بدلهم نجوم الشريط الذين يتحدثون في الاصل باللغة الانجليزية مثلا ؛ فاذا بهم يتحدثون على الشاشة بلغات اخرى لا يكونون على دراية بها وكلما انتهى ترجمة دياالوجات اى شريط ؛ يجرى البحث عن الاشخاص الذين تكون اصواتهم منطوقة مع اصوات ابطال الشريط . ولا يعثر على هؤلاء الاشخاص بسهولة ؛ فقد حدث مثلا ان احدى الشركات الاوربية كانت تبحث عن طفلة تتحدث بالالمانية بدلا من النجمة الصغيرة شيرلى تيمبل . فاجرت تجارب لستين طفلة ؛ حتى اكتشفت من بينهن واحدة في سن الثامنة كان صوتها كصوت شيرلى تماما حتى ان الذين سمعوها حسبوا ان شيرلى هي التي تتكلم بالالمانية في دلالة مع انها لا تعرفها ولكن هذه الطفلة لم تكن تعرف كيف تغنى مثل شيرلى ؛ فاستبدلت في الواقع الغنائية بغناء في الواحد والعشرين من

عمرها ؛ كانت لها شهرتها في تقليد اصوات الاطفال وقل ذلك عن باقي ابطال الافلام الامريكية ؛ فكل من منهم بديل يتحدث عنه باللغة التي يحول اليها الشريط

نهاية عملية «الدوبلاج»

ويعد اختيار الاشخاص الذين سيتحدثون بالتيابة عن ابطال الشريط يجرى تدريبهم على الدياالوجات التي ستسجل على شريط خاص لطبعها على جانب شريط الصور بدل الدياالوجات الاصلية . وقبل ان تبدأ عملية التسجيل يجرى تقسيم الشريط الى اجزاء تراوح بين مائة متر ومائة وخمسين ؛ وباطول مختلفة حسب طول كل منظر بدور فيه الكلام . ويعرض كل جزء منها على نجوم «الدوبلاج» عدة مرات لضبط كلامهم مع حركات نفاذ الممثلين على الشاشة . وبعدئذ يعرض الجزء التسجيل مرة او اكثر حيث تلقى الدياالوجات امام الميكروفون الخاص بالتسجيل فاذا ما تمت هذه العملية ؛ وانتهى تحميم شريط «الدوبلاج» الذي يحوى الكلام وحده ؛ يجرى عملية «المونتاج» لضبط الكلام على الصور ؛ وعلى هذه العملية يتوقف نجاح «الدوبلاج» . وهي تستغرق وقتا طويلا قد يزيد على

ثلاثة من نجوم السينما قامت «مارجورى لان» بدلا من كل منهن في أفلامهن بتسجيل صوتها في الاعانى . وهن من اليسار : « ايزابل جويل » و « آن داوراك » و « البانور باول »





ديانا دوريل

فتاة كندية، عمرها ١٥ عاماً. تألق بمهرجانها عام ١٩٣٧. فكانت حديت الموسم السينمائي بها. وصورتها المذهب الشعبي. وقد وجد الاحصائيون ان صوتها قد تم عرضه وهي في هذه السن. وهي مقيمة في كندا. وهي مقيمة في كندا. وهي مقيمة في كندا.

من هذا النوع في فيسك. نحو أربع مبيعات يزاول هذه المهنة. ولكنهن حاملات الذكر لا يعرف الجمهور شيئاً عنهن بالرغم من أنهن يطربن بأصواتهن الغنية وأغانيهن الشجية.

وهكذا يتضافر كثير من العوامل والعناصر في سبيل نجاح مشاهير النجوم والجنود المجهولون أو الأبطال الحقيقيون. — يكتبون بما يتناولونه من أجور تساهدهم على اكتساب رزقهم ..

ونادراً ما يقدم الحظ أحدهم ليقفز إلى الشاشة البيضاء. بعد أن لبث خلفها سنوات طويلة

لوير مسار صوتها قاعسج به. وعرض عليها أن تستعمل بالتمثيل السينمائي فقبلت. وكانت الشركة المذكورة تستعد وقتذاك لإخراج شريط « شيريد برودواي » وكان في الشريط أغنية لغنيها اليانور باول ولكنها لا تغن الغناء. فاستخدمت الشركة مارجوري لنغني بدلاً من اليانور دون أن تظهر بنفسها على الشاشة وسممنا الأغنية عند عرض الشريط. وحسبنا أن اليانور هي التي تغنيها.

ومثل ذلك الوقت ومارجوري لين تعبر صوتها لشهيرات التجنوم مثل أن دلفوراك. وليست مارجوري الوحيدة

وقت التسجيل والتدريب على الكلام وبالرغم من هذا المجهود الذي يبذره نجوم « الدوبلاج » فإن أحداً لا يكاد يشمر بهم ولا هم يتلقون رسائل إعجاب من مئات المحبين مثل الأبطال الذين تشاهدهم على الشاشة. وكسل ما في الأمر: أن بعض بلاد أوروبا تذكر أسماءهم في الإعلانات التي يقدم بها الشريط. كل إلى جانب الممثل الذي ينوب عنه في عملية التحويل.

وفي حالة واحدة خدم الحظ فتاة مسوية تدعى « ليل هول » — وقد كانت تلميذة للمخرج المعروف ماكس رينهاردت. — نقول أن الحظ خدم هذه الفتاة عند ما ثابت عن « كاترين هيبورن » في التحدث بالألمانية عند تحويل شريط « ماري ملكة اسكتلندا » فقد كان هذا الشريط سبباً في ظهورها على خشبة المسرح للمرة الأولى لبراعتها في فن اللغة.

وهناك بعض الممثلين لا يقبلون أن ينوب عنهم أحد في عملية « الدوبلاج » مثل انطوان واليوك بطل شريط « فيكتوريا العظمى » — فهو دائماً يقوم بهذه العملية للأفلام في حالة تحويلها إلى اللغة الألمانية فهو يسوى الأصل وإن كان قد ظهر في الأفلام الأميركية والانجليزية.

الطريقة المجهولة

وما دعنا في عدد الحديث عن النجوم المجهولين الذين يتحدثون بالتميلية عن الممثلين في عملية « الدوبلاج » ؟ فانتنا نذكر أن هناك طريقة أمريكية مجهولة عند جمهور السينما ولكن الشركات السينمائية تتخذها في حالة ما إذا كانت بطلة الشريط لا تعرف الغناء. وكان دورها في الشريط يتطلب منها أن تغني قطعة أو أكثر. وهذه الطريقة اسمها مارجوري لين. وقد غنت بالثيابة عن شهيرات نجوم هوليوود في أفلامهن ومنهن النجمة والرائصة المروفة اليانور باول. فقد غنت مارجوري بالثيابة مع أربعة من أفلامها وتذكرتها « وليست الرقص » و « نيد برودواي » و « روزالي ».

وقد كانت هذه الفتاة تعمل كمغنية في ملهى التروكاديرو بهوليوود. وسمع



شبكة حديد ونجرا فارقنا نفونا الى الحكوميات

انشروا اعلاناتكم

في محطات

وعربات ومطبوعات المصلحة

هي احسن وسيلة

لجذب الانظار الى اعلاناتكم

للاستعلامات اتصلوا

بقسم النشر والاعلانات

بمحطة مصر



مكتبة الهلال

شارع الفجالة بمصر

لصاحبها ابراهيم زيات وولده

هي اكبر واشهر مكتبة عربية مصرية على تأسيسها ٤٥ عامًا وقد أصدرت أهم
الكتب الأدبية والعلمية والتاريخية والطبية والمدرسية التي قرأها وزارة المعارف
العصرية على جميع الراس . وفيها جميع الدوريات الكتابية والمدرسية وأدوات
الدراسة التي يحتاج اليها الطالب . وهي مستعدة لتقديم ما يطلب اليها بالجملة
والفرقة بأسعار لا يجاريها فيها أحد . وللمكتبة قاعة بالكتب الأدبية وغيرها
. وقاعة بالكتب المدرسية . وترسل كل منهما مجانًا لمن يطلبها .
والمكتبة مستعدة لتجليد الكتب وطبع ما يحتاج اليه عملاؤها
بأسعار متزاودة .

والنجدة غير برهات